AÑO IX — Núm. 2939 CIUDAD BUENOS AIRES, Martes 25 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546 Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS: Redacción . . . 534 Lib. Administración: 5427 Lib Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La tentación de San Cantilo



No me impide mujer, para poseerte
el gobierno que tengo prometido
ni me importa el Peludo tan temido
para dejar por eso, de quererte.
Yo me muero mujer, muérome al verte
el cuerpo escultural así tendido
y a pesar de que ya me ha inhibido
hasta renunciaría por poseerte.
Quiérote en fin a tí, de tal manera
que aun en contra al Peludo te tomara
y hasta con disidencia te quisiera.
Y te tendré por fin, aunque El no quiera
que aunque a la Buenos Aires aceptara
repudiándola, a tí te prefiriera.

SAN CANTILO DE JESUS.

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 16 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	25141	9—Con $	1.000	3617
2— " "	5.000	8511	10— " "	1.000	4472
3— " "	2.000	12045	11— " "	1.000	4643
4— " "	2.000	12186	12— " "	1.000	11153
5— " "	2.000	12418	13— " "	1.000	13876
6— " "	2.000	27055	14— " "	1.000	14709
7— " "	2.000	28194	15— " "	1.000	16789
8— " "	1.000	2972	16— " "	1.000	28104

La gran X

No se trata de la gran flauta, ni de la gran siete; se trata de la gran X., de la gran incógnita, del gran misterio que ya irán develando las Horas. ¿No cae el lector Hablamos de la misteriosa personalidad colocada en la Intendencia por altos designios del peludismo en marcha.

Y no se diga que no tiene gracia eso de toparnos de manos a boca con un hombre X. Un hombre X. es una promesa ante la cual hay que suspender el juicio hasta que el primer acto suyo nos haga suspender el aliento ¿Quien sabe? De menos hijo Dios a Cantilo.

Sin embargo, lo que nos dá maal espina es el ver que aun no nos han salido los escritores de la kausa con un largo elogio de esos que suele hacer en "La República" el travieso Mansilla. Un hombre es trance re ascensión y de asunción es algo así como una niña sin amor o un empréstito sin turbiedades.

¿Por qué no le harán una larga loa al flamante intendente? ¿Por qué no nos sustraen esa X angustiosa, como si fuera una pila de bolsas o un montoncito de azúcar? ¡Quien lo sabe! Es necesario esperar para ver por donde sale el buen guitarrero.

El "affaire" de la oreja

Los que tienen la culpa

Distingamos. — No crea el lector que son unos bribonzuelos todos los que concurren al "Club de las Pulgas". A ese centro de perdición concurren unos buenos señores que se limitan a leer los diarios del día, a jugar un dominó ordinariote o a contar a grito pelado todo lo que van pensando de Berenguer o de Fernández Silvestre. Son estos unos buenos socios que se contentan con sus vidas minúsculas y ni siquiera se permiten el lujo, como hacen los bípedos de la comisión, de decir cosas malas de los periodistas que pasan o de los que ya se murieron como aquel doctor Bravo que logró un día barrer a una comisión que estorbaba,

Los malos, los que deben dimitir y dimitirán si llegan a tener conciencia del papelón que acaban de hacer, son los señores de la comisión que por allí despotrican autorizando a tahures y diciendo que se sonríen de la policía. Esos individuos son los que deben retirarse, aunque no sea más que para no verse en el trance de tener que justificar lo injustificable en la primera asamblea que se verifique. Ya está visto que con ellos la sociedad no va a ningún lado y que todo lo que ocurra será, para su descrédito.

En el antro. — Y sino, ¿por qué se tolera que el tercer piso de la mansión de los desorejados sea una timba indecente donde se codean con ladrones prontuariados pobres mozos inadvertidos y vejetes sin seso? El reglamento de la sociedad prohibe terminantemente esas cosas. ¿Qué interés llevan en ello los taberneros que mangonean con la ilusión estúpida de que para ellos no hay ley? ¿Es tanto el dinero que por allí corre todas las noches?

Contestando a esto último hay que decir que causa espanto lo que hacen los tahures en aquella chirlata. En un ambiente pestífero, con los ojos brillantes y las manos temblorosas, se someten noche a noche al cruel sacrificio empleados de banco, gerentes de casas de comercio y apoderados de toda laya. No hay más que entrar allí para ver que no hay que confiar mucho de los que juegan y pierden algo más de lo que pueden ganar en los cargos que desempeñan.

Que se vayan. — Así, pues, es necesario que se vayan a casa los que desprestigian al pobre "Club de las Pulgas", atrayendo sobre él la vergüenza de una intervención policial. Cuando no se tiene un concepto definido de la moralidad, cuando se cree que se puede falsificar un reglamento como se falsifica en una trastienda la mantequilla o el vino, no hay derecho a esperar consideración de los capacitados para la protesta. Sobre esa mala conducta está la vergüenza de los asociados y la conciencia pública que ahora señala con el dedo a los que deshonran a la sociedad.

¿Qué hacen en la comisión directiva esos robustos almaceneros en sociedad con los tahures de oficio? Una sociedad no puede ser el refugio de la inconsciencia de gente sin principios, sino un centro de sociabilidad y cultura en que se pueda hallar la amistad, el libro, la buena oportunidad, y sobre todo, — no el sobretodo que allí le robaron a un médico — el agradable rinconcito de limpieza y de paz que nos han dejado como el suelo de un gallinero.

Mientras llega. — Mientras llega la policía — ello dará lugar a un paseíto muy moralizador por la avenida de Mayo — recordemos al doctor Bravo, aquel buen señor que se murió de asco en el "Club de las Pulgas". ¿Recuerda el lector la noble, la íntegra, la valiente personalidad del doctor Bravo? Pues ese señor predijo en un momento de asco todo lo que ahora se dice. Y fué por eso que se le negó el agua y la sal, se le aburrió con impertinencias, y, por último, lo amenazaron con expulsarlo a patadas.

Ya es sabido que eso de las patadas es la especialidad del "Club de las Pulgas"... Pero hagamos alto y no regocijemos demasiado a nuestros lectores. La miel hay que darla a dedadas, poquito a poco. Va a ser una cosa muy linda que nos va a dar la gloria de haber limpiado de gente maleante una sociedad que no fué creada para dar al comentario una cosa tan sucia.

(Continuará la autopsia).

Más o menos verídico...

Los concejales brasileños estuvieron ayer en el Jardín Zoológico. Allí, dominados por la fuerza de una teosófica meditación, se pusieron algo tristes, un tanto contritos.... Evocaron la imagen dulcísima de Petrona Blavatzki, y mascaron varios bombones amables, coquetones, perfumados...

Visitaron las jaulas—mudas testigos de tantas añoranzas selváticas—y ante el espectáculo de las bestias dormidas, marásmicas, indolentes, sintieron la volcánica explosión de las rebeldías supremas.

Entre tanto, un pato viudo gritaba pavadas.

Y ocurrió que los concejales llegaron hasta la prisión, húmeda y montañosa, de los peludos. Y uno de ellos (no de los peludos sino de los concejales) suspiró su pena, su dolor, su amargura:

—Que suerte sería para el Brasil si el Peludo supremo estuviese aquí, con sus hermanos, arañando el piso en procura de nuevos apostolados, divinos como varios melones sacados de la madre tierra a punto de madurar.

Ydice nuestro repórter, que un gentil avestruz sacó de su estómago formidable una carcajada satánica.

Radicales universitarios

Una disidencia

Los radicales también tienen elementos de universidad. Al menos en Avellaneda hay un comité universitario que trata de pensar por sí solo y plantea disidencias categóricas contra el sabotaje mayor del partido, empotrado en el presupuesto municipal, empedernido y tragaldabas.

Este comité universitario acaba de publicar un manifiesto en que desconoce a los filibusteros de De Benedetti títulos para llamarse radicales, por haber pisoteado los principios sacrosantos y haber hecho en la municipalidad cosas peores que la gente del régimen.

Es lo primero que vemos en este sentido dentro del radicalismo bonaerense.

Ahora bien. Benedetti está con Irigoyen y con los presupuestos; Cantilo no sólo está, sino que lo ha declarado paladinamente: el Excelentísimo Señor lo hipnotiza y lo convierte en un perfecto opa político.

Ergo, como diría Salinas: Cantilo está con Benedetti y vice versa.

¿Qué dicen los universitarios respecto a Cantilo? ¿Qué, respecto a Irigoyen?

No lo sabemos, pero sí conocemos muchos universitarios que se dicen disidentes —diremos los iniciales — Gallo, los dos Melo, Becú, Molina, Tamborini, Ortiz y otros Melo...nes, y andan detrás de Irigoyen como andaba el zorro detrás del toro, esperando que se le cayera la breva para comerla. Y cuando hacen disidencia, es de parola. Irigoyen los injuria, los trata de pobres diablos, se ríe de ellos como de sus adversarios políticos y aquéllos siguen salvando el país frente a sendas tazas de café y robustos cigarros humeadores.

No creemos en radicales disidentes. Para que creamos en los de Avellaneda tenemos que ver una lista distinta de electores a gobernador, en los votos de diciembre. Mientras tanto seguiremos entendiendo, cuando se trate de radicales, que universitario es sinónimo de charlatán.

El por qué del mensaje

La filosofía ha tenido la culpa; la filosofía se transforma con los años; se hace asceptica y suele complicarse con los riñones. Un filósofo enfermo del hígado, es doblemente sabio y conste que no hacemos chiste matemático.

D'Ors, acabó de perturbar al maestro, fué su gota de ciencia que hizo rebazar el cofre de la sabiduría, aquel que, según frase del "régimen", guarda la "pasta gris" productora del pensamiento. Un hombre, y aun "El Hombre", puede soportar la influencia de los cambios sociológicos, inmutablemente; pero ¡ay! una simple variación barométrica le apareja un reumatismo. "El Hombre" pudo estudiar a Fenelón y Platón, sin perder la sequedad espiritual y correosa que lo caracterizó, mas el contacto con el glauco espíritu del filósofo encordobesado, hizo mella en su espíritu. La arenosa monotonía del Sahara intelectual, trocóse en el neblinoso paisaje de la Noruega, y las conferencias del técnico de las teorías, transformáronse en emulaciones.

Y un día, el Peludo leyó una palabra: "Probabilismo".

—¡Qué lindo término para un mensaje — exclamó, e isotérico y plasmante, esperó la oportunidad de crear en una nueva pelúdica, la afirmación del estilo, aunque pereciera el estilo de las afirmaciones.

San Luis dióle la oportunidad; a eso el mensaje que habla de San Luis, debe la punta. Sonrió el tétrico, el obscuro iluminista. Y su pluma correteó [illegible]dora, por los dilatados potreros del pensamiento, rompiendo los alambrados que tejiera doña Gramática, para estrilo de libertades y demarcación de dominios.

Ese fué el origen del mensaje. D'Ors tuvo la culpa; él puso la lata nitroglicerinosa al alcance del Peludo y éste dió la patada clásica. Y fué la explosión en símbolo; ante el párrafo *"para presidir en el momento más propicio, comicios libres y garantidos, que sean la fiel expresión de su voluntad soberana"*, pensamos.

Sabiendo que la libertad de comicios era instituida sólo para que el triunfo radical se creara, la visión de la oposición atada de pies y manos y amordazada al pie de la simbólica urna gatuna esplendió, y de las nubes cayeron hojas de "La neurosis de los hombres célebres", "La locura y los tiranos", "Rosas anormal", mientras se difuminaba en el ocaso una perspectiva de olivos simbólicos y un hombre con camisa de fuerza calificaba con el anatema de la locura a la república sumisa sainet— y contagiada.

Sección Chupitegui

No vino a nosotros en cuerpo y en "espíritu"; nos habló por teléfono.

—Esta noche estamos de tenida magna en casa del diputado Maldana. De la pagtida segán Gulú, Paco Hué, Dugañona y otros devotos del cañonazo.

—¿Con qué motivo, Soussens?

—Se trata de festejag el gueciente triunfo húmedo en el país de los gascacielos.

—¿Modificaciones a la ley prohibicionista?

—¡Justamente, camagadas, justamente! Mr. Meilon, ministro del Tesogo de la Unión, ha dado a la publicidad nuevas reglamentaciones que pegmiten la fabricación y consumo de cegvezas, vinos y bebidas espiguituosas. Es el principio del fin... La victoguia de nuestros principios, la vuelta al impegulo de la libegtad. Dicha fabricación y consumo, se hagá con propósitos medicinales, siempre que sea por gueceta, que debegá despacharse por un licenciado en fagmacia.

—Tutti malatti.

—Precisamente, eso ega lo que yo le decía a mi eminente amigo Bagbeito Buffaguini: en la Unión, nuestros cogueligionaguios se hagan los enfegmos paga podeg llevag el divino negtag a los labios. Pog algo se empieza. Es el principio del fin, el degumbamiento de la tiganía prohibicionista... En suma: una pondegada victoguia de nuestros sacrosantos principios, la vuelta al impegulo de la libegtad. Bueno. Me voy a la botica. Necesito tomag un laxante.

—¿Te encuentras enfermo?

—No. Pego debo estag al pelo paga no fallag en la tenida magna de esta noche. ¡Abug!

Sección leyes especiales

EL SUBCOMISARIO CALANDRA EN JUEGO

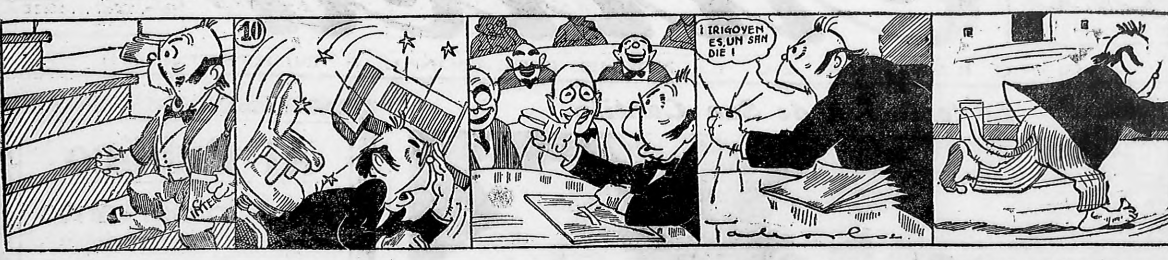
Hay que jubilar a los fósiles

A raíz de la enérgica campaña que emprendiera el ex jefe de policía doctor Denovi contra ciertas casas de juego, especialmente los garitos electorales, el subcomisario Calandra, jefe de la sección, fué mandado a su casa por inútil, con una licencia que le debió haber hecho muy poca gracia. Es que este señor Calandra, — de quien sus amigos y enemigos dicen que es una persona honestísima, — resulta un buen hombre pero un mal funcionario. Bajo su jefatura en la sección leyes especiales, florecieron timbas y timbitas y él no pudo o no quiso hacer nada. Está a un paso de jubilarse, y sin embargo en cuanto salió de la jefatura el doctor Denovi, este señor Calandra se volvió sin más trámite a ocupar un puesto para el cual no sirve.

Durante su ausencia, su sucesor Camilo Recana hizo en pocos días, lo que Calandra no ha hecho en varios años: más de treinta allanamientos, y con resultados positivos, y no como le ocurre al señor Calandra que cuando llega a un sitio encuentra a los puntos tomando mate o leyendo novelas de Carolina Invernizzio.

Es necesario que el público lo sepa: en la policía se vuelve a las andadas. La reincorporación del inútil señor Calandra es la mejor prueba de que el favoritismo impide al señor Laguarda hacer verdadera policía.

LA QUINCENA DE SALINAS — INTERPELACION



Por la cámara citado, llega el pobre abatatado. — En un asiento tropieza, cae de rodillas y reza. — Cuenta a los legisladores pavadas multicolores. — Defiéndese al Peludo mal y la risa es encral. — Y él gime, en tanto que vuela: —¡Que interpelen a su abuela!

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

LORD MACAULAY, FAMOSO HISTORIADOR

(25 de octubre de 1800).

Lord Tomás Babington, barón de Macaulay, es una de las más ilustres personalidades que haya producido Inglaterra en el siglo pasado. La fama mundial de Macaulay como historiador, está bien ganada, por cierto. Ya sabemos que los ingleses toman las cosas en serio. El éxito de Macaulay, historiador, se debió a la seriedad absoluta con que abrazó su carrera, dedicándose largos años a la tarea de remover el pasado y extraer cosas interesantes para ser contadas en los libros.

Otra prueba de talento dió Lord Macaulay. Hasta entonces los historiadores eran de una pesadez insufrible. La obra de un Gibbon, por ejemplo, se cae de las manos de insoportable y monótona que es. Macaulay prefirió guardar para sí la seriedad y no para lo que escribía. Sin dejar de ser profundamente exacto, muy raros son los errores históricos de Macaulay, su prosa es flexible, viva, ágil. A través de todas las disquisiciones y de los relatos más largo ssiempre supo poner Macaulay un chispazo de talento, un rasgo de "sprit" muchas veces detalles humorísticos y comentarios de primer orden. Así, la historia no aburre y se lee con el mismo placer que daría la lectura de un folletín admirablemente escrito.

Infatigable fué la actividad de Macaulay. Nació en un día como hoy del año 1800 en Rothley-Temple, condado de Leicester, de excelente familia; ¡era lord auténtico! y le cupo en suerte recibir educación esmeradísima. Macaulay era un individuo tipo que encontró la vida cómoda y color de rosa.

Jamás sintió las inquietudes económicas ni las torturas del hambre y las privaciones que en otros grandes escritores fueron acicate y estímulo para la producción. Mucho bueno le debe la humanidad al hambre. Pero también le debe mucho a los que tuvieron oportunidad de poder dedicarse, libres de preocupaciones, a sus tareas favoritas. Tal era el caso de Macaulay.

Muy joven entró a la famosa y aristocrática universidad de Cambridge y todo el mundo creyó en las disposiciones que tenía el joven Lord para la poesía, pues a los diez y nueve años obtenía un sonado premio con un poema: "Pompeyo" y dos años después repetía su tentativa poética con otro premio. Tentado por la poesía, escribió algunos versos más, algo fríos y académicos, Pero no era ese su camino...

Su éxito principal estuvo definido desde sus primeros estudios históricos que aparecieron en la "Edinburg Review", veterana revista que hasta ahora sale y es de lo mejorcito en materia de revistas. Estos estudios de Macaulay, sobre Milton unos y sobre Maquiavelo otros, iniciaron una nueva tendencia hasta entonces desconocida: el "ensayo". Macaulay tuvo la suerte de ser el primero de los "ensayistas".

Los ensayos son una forma bastante cómoda para poder decir muchas cosas de modo atrayente y nuevo. Máxime si se trata de un inglés, de un perfecto inglés como Macaulay que a la mitad de sus ensayos estudiando a un personaje histórico, sabe ligar el presente al pasado, hacer una consideración oportunísima y hasta un chiste si viene al pelo.

El gobierno inglés descubrió el talento de Macaulay y se le dió importantes puestos públicos. A los treinta y cuatro años los hombres de su partido político le conferían un gran puesto en la India; presidente del Consejo Supremo, de Calcuta. Inglaterra esperaba del abogado un proyecto de cedificación y leyes para ese país. Se le pagaron 15.000 libras esterlinas anuales durante los tres años que estuvo en la India. En vez de códigos y leyes Macaulay produjo los más notables ensayos y estudios, sobre el régimen inglés en aquella colonia. Inglaterra no sintió perdido su dinero. Al contrario, el gran escritor no dejó de ser objeto de un verdadero homenaje.

En 1849 era elegido rector de la Universidad de Glasgow. Dos años después volvía al Parlamento pero poniendo la condición de que jamás lo nombraran ministro. Le dieron gusto. Entre discursos parlamentarios y escritos políticos Macauly produjo muchos volúmenes. Pero no descuidó su afición principal por los estudios históricos. Su "Historia de la Revolución", su "Historia de Inglaterra", sus "Ensayos Históricos" y la monumental historia que empezó a escribir del reinado de Jacobo II y que la muerte le interrumpió, son otros tantos trabajos de primer orden.

Al morir, en 1859, Macaulay había terminado una carrera de hombre público, universitario y político, colmado de honores. Dejó algunos millones. Era rico, dijimos y sobre su propia fortuna tuvo la que le produjeron sus obras y el Estado.

Fué un señor que murió contento, satisfecho de su vida y de su obra. Y la posteridad, para que nada le faltara, le hizo célebre.

Las poetisas uruguayas

PRIMAVERA.

Toda la savia en mis arterias canta
El canto de la vida generosa;
El rumor de la linfa cancionera
Que salta entre las rocas;
Y hay un trinar de pájaros en mi alma,
Y un aletear en mi cabeza loca;
Y toda soy el agua cristalina
Que entre las peñas brota;
Y toda soy los pájaros que trinan
En una algarabía melodiosa.
Entre las ramas, en los nidos altos,
En la tierra caliente y protectora!..
¡Cuánta paz!... El silencio luminoso
Llena el espacio con su luz sonora...
Y me enredan, me abrazan, me enloquecen,
Y me llaman con voces tentadoras,
Las damas verdes, las espinas negras,
La música armoniosa
Del agua y de los pájaros unidos;
El perfume de vida de las blancas corolas,
El olor de la tierra húmeda y blanda
Que se abre, corta, ondula, o se desploma
Para estrecharme entre sus brazos negros
Y fundirme en su esencia milagrosa!...

LUISA LUISI.

Origen de una obra famosa

L'Hotel de Ville D'Arbes, construido por Mansard es uno de los más hermosos monumentos de la ciudad.

Existe en este magnífico palacio, una cúpula en inclinado. En su comienzo fué construida en esa forma, pero era una inmensa reja la que le servía de eje.

Manchora, el arquitecto que la construyó le daba los últimos toques cuando Luis XIV pasó por Arles. El famoso rey, encantado con la obra del arquitecto, lo hizo llamar a su presencia y lo felicitó calurosamente.

En esa época el hijo de Mansard estaba en prisión. Era un sujeto de malos antecedentes que hacía la desesperación de su ilustre padre.

Tán grave era lo que había hecho el hijo, que se creía que se le condenaría a muerte. Mansanrd aprovechando su entre vista con el rey, le suplicó:

—Señor: véis esa columna que sostiene la cúpula, en esa forma inclinada? Pues bien; si poneis en libertad a mi hijo yo os prometo que me ingeniaré de tal forma que la torre quedará inclinada, sin necesidad de sostén central.

—Bien, repuso el rey: si haces eso, yo te haré gracia de la vida de tu hijo y, además, te colmaré de honores, y si haces caer la obra, os mando ajusticiar junto con vuestro hijo.

El arquitecto cumplió su palabra, y he ahí cómo el dolor paternal arrancó al ingenio del hombre una obra inmortal. R he ahí también cómo un mal hijo llevó a la gloria al padre.

CONTESTANDO



El [illegible] pedí sesos de mosquito y me trae un plato vacío.

El mozo. — No está vacío, señor. Es que los mosquitos como algunas personas, tienen sesos pero no se les ven.

GALANTERIAS

—Vuestro talento aumento mi querido poeta día a día...

—¡Oh, exageráis señora!

—Bueno, disculpad si exagero... y en lugar de cada día poned cada dos días...

Dos historias breves

La sutilidad de los marroquís se asemeja bastante a la de los chinos Cuéntase, por ejemplo, que un día dos moros se encontraron en el zoco.

—¿A dónde vas? — preguntó uno al otro.

—Voy a Rabat — respondió el interpelado.

—Mira: tú me dices que vas a Rabat para hacerme creer que no vas — replicó astutamente el primero. — Pero yo sé positivamente que vas a Rabat. Entonces, ¿por qué pretendes engañarme?

Un estudiante de una universidad de Inglaterra tenía en sus habitaciones particulares un barril de cerveza, a pesar de estar rigurosamente prohibido.

Llamado ante el rector, éste le pidió explicaciones.

—Señor — contestó el estudiante, — mi médico me aconsejó que bebiera un poco de cerveza todos los días, y como no me gusta ir a ningún café ni taberna, optó por traer el barril aquí.

—Muy bien. ¿Y ha sentido usted alguna mejoría?

—¡Si señor, ya lo creo!: cuando me trajeron el barril no podía en manera alguna moverlo; pero ahora lo levanto con la mayor facilidad.

No está d'más saber que....

En el Museo de Louvre, es necesario que hayan pasado diez años, después de la muerte de un pintor para que se cuelguen sus cuadros en cualquiera de los salones.

El azucar quemada produce efectos poderosos desinfectantes.

Los caminos carreteras de la Argentina tienen una extensión aproximada de 71 mil kilómetros.

Los músculos que componen la cola del gato son tres veces más numerosos que los que el hombre tiene en las muñecas y en las manos.

Los médicos afirman que el que duerme con la boca cerrada, descansa con más placidez que el que duerme con la boca abierta.

SOLEDAD

A dónde has de ir a buscar, pobre alma,
esa tibieza que te hace soñar,
si el alma ha de estar siempre sola y erguida
sobre el monte de la soledad.
Bien sé que sientes, y no pocas veces,
la honda nostalgia de otra alma igual,
pero, a dónde has de ir a buscarla, tu, alma,
si para el alma no existe hermandad.
Quisieras, no es cierto, el hueco tibio
de un pecho amigo donde reposar,
pero, ¿cómo has de encontrarlo, alma
si solo vemos lo que es material?
Si no tienes forma o contornos
que hagan posible el poderte hallar.
si eres misterio y un hondo misterio,
indescifrable cual la eternidad.
Tus sueños nacen en medio las sombras
y entre las sombras se extinguen, se van,
tú sola los ves, tú sola los sientes,
nadie comprende tu propio anhelar.
Tus vibraciones las más exquisitas
no encuentran un eco a su vibrar.
Toda tu vida se muere de frío...
de frío... de frío... y de soledad!
A dónde has de ir a buscar, pobre alma,
esa tibieza que te hace soñar,
si el alma ha de estar siempre sola y erguida
sobre el monte de la soledad.

María Clara BONOMI COSTI

LOS GRANDES POETAS DE AMERICA

EL CISNE

Fué en una hora divina para el género humano
El Cisne antes cantaba sólo para morir.
Cuando se oyó el acento del cisne wagneriano
Fué en medio de una aurora, fué para revivir.

Sobre las tempestades del humano oceano
Se oye el canto del cisne; no se cesa de oir.
Dominando el martillo del viejo Thor germano
O las trompas que cantan la espada de Argantir.

¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro! Si antes la Blanca Helena
Del huevo azul de Leda brotó de gracia llena,
Siendo de la Hermosura la princesa inmortal.

Bajo tus blancas alas la nueva Poesía,
Concibe en una gloria de luz y de armonía,
La Helena eterna y pura que encarna el ideal.

Rubén Darío.

Cualjuier planta, que reciba una pequeña herida aumenta inmediatamente de temperatura.

En Storbeek (Austria) en las escuelas públicas se enseña a jugar al Ajedrez á los niños. Es una amteria obligatoria con exámen y todo.

La ex Zarina de Rusia gastaab anualmente 50.0000 pesos oro en perfumes.

En el Siglo XVII, en Inglaterra se penaba al hombre que en domingo besara en la calle, a cvualquier miembro de su familia ya fuera niño o mujer.

Lo eterno

El romántico. — ¡Qué dulce tranquilidad! Me siento caer en el azul de tus ojos, como en un lago tranquilo. Tu cuello me trae nostalgias de cisne y a tu perfil rememoro las princesas egipcias amando bajo los lotos.

La francesa. — Bien, bien, pero pide champagne, que viene el mozo.

EQUIVALENCIAS



—¿Y como se explica? Suben las tarifas y el tren marcha a menor velocidad que antes...

—¡Pues claro señor Y le van a dar de valde el mayor tiempo que tiene para admirar los paisajes... mientras va más despacio el tren?

Páginas selectas

SOBRE LA CRITICA

Aprended lo que debe ser el carácter moral del crítico, porque el saberlo no es más que una parte de las cualidades requeridas para un juez. No es suficiente reunir inteligencia, arte y ciencia; el candor y la verdad deben resplandecer en nuestra obra.

No es bastante que se otorgue a vuestra comprensión la justicia debida; es preciso que vuestra amistad se haga digna de ser buscada.

Cuando desconfíes de vuestra opinión tomad el partido de callaros; y cuando estéis seguros, presentadla en forma de duda. Conocemos más de un fatuo decisivo y fastidioso, que aunque sostenga una mala causa, persevera en ella siempre. Pero vosotros, reconoced todos vuestros defectos y haced cada día la crítica del día anterior.

No basta que vuestra opinión sea verdadera; una verdad brusca hace más daño que una mentira hábil. Los hombres quieren que se les instruya sin que nadie se dé cuenta de ello y sólo se les puede enseñar aquello que ignoran diciéndoles que es algo que han olvidado.

La verdad sin atenuantes desagrada.

No seáis avaros de vuestros consejos, sean para lo que sean, porque de todos los avaros los más aborrecibles son los que economizan su inteligencia. Que una vil complacencia no os haga tricionar nunca la confianza de vuestros amigos y que vuestra educación no vaya en zaga a vuestra justicia.

Los que merecen ser alabados son los que soportan mejor una censura.

Alejandro POPE.

Lo raro y lo curioso

En el Tendulois club de Nueva York hay tres habitaciones muy curiosas.

Una está empapelada con 6.000 naipes que se han utilizado allí en el juego; otra con infinidad de programas de baile de los que en varias ocasiones el club ha dado, y otra con billetes de teatro y con corchos de botellas de Champagne que han sido servidas allí en banquetes especiales.

Un banquero austriaco, ayudado por dos abogados, acaba de fundar en Viena un periódico de noticias escritas expresamente para lectores nerviosos. Las más terribles catástrofes, los crímenes más sangrientos ,son expuestos bajo un aspecto agradable, a fin de no excitar los nervios de las personas sensibles; el director ha ofrecido cantidades muy crecidas a los escritores que quieran enviar artículos en sentido lo más dulce posible sobre sucesos espeluznantes de actualidad

Tonterías

—No fume, ni beba alcohol, no vaya a los teatros y acuéstese temprano.

—¿Y después doctor?

—¿Después?... hace algunas economías y podrá pagarme fácilmente.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo)**, secretario

v. 18 Nov.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

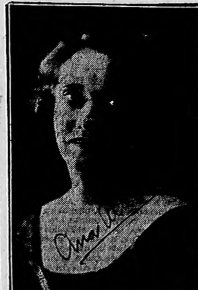
A un farabuti

Señor Farabutti: usted que se lee de cabo a rabo esta página y que nos tiene abrumados con sus llamados anónimos de teléfono y con sus otros anónimos, esas cartas estúpidas que nos manda en sobres con fortes morados, nos merece esta respuesta que resulta demasiado larga para dársela por "correo". Lamentamos profundamente no conocerle, pues este pequeño detalle nos habría ahorrado el enorme sacrificio que representan estas líneas, dirigidas como usted ve, a su ilustre persona: síntesis de la cual es el título escrito arriba. Señor "Farabuti", de todas las pavadas que nos ha dicho o que nos ha escrito, ninguna nos ha causado más gracia que la amenaza de ayer. ¿Conque usted piensa, desea y promete matarnos, al volver de una esquina? Señor "Farabuti" es usted muy malo con nosotros y destruye la teoría de Twain, que le atribuye a la cama la negación de la vida, pues según sus estadísticas el 90 ojo de los seres humanos mueren en ella. Hasta ahora creíamos que el peligro mayor de las esquinas eran las cáscaras de naranja, por los resbalones, y los vigilantes, que se esconden detrás de los buzones para detener a las personas honradas cuando los rateros ya han pasado. ¿No es usted "ratero" también a más de farabuti, señor Farabuti? (Por las dudas, sírvase disculparnos). Pero resulta ahora que según sus repetidas intimaciones, en cada esquinita está parapetada la Intrusa en forma del revólver o de la "macana" que esgrime usted para deshacernos el cráneo. ¡Horror, señor Farabuti! ¿No será "intrusa" esa macana, o simplemente es una "macana" suya? En esta nueva e inquietante disyuntiva, y siempre "por las dudas" volvemos a disculparnos. Abunda usted en consideraciones equivocadas con respecto a los hombres de teatro, a quienes, combatimos. Nosotros, señor Farabuti, no tenemos "odios personales", comprendámoslo bien, Farabuti, no alentamos animosidades contra éste autor o aquel actor. Tampoco incurrimos en la tremenda audacia (¡qué valiente es usted señor Farabuti: nos impresiona de verdad!) de decirles a esas personas por teléfono: "Van a morir, miserables, en una esquina". ¡Jamás! Nos daría inmensa pena matar a un hombre de un soberbio "macanazo" bisado tanto como cuanto la vitalidad del individuo lo permita.

¡No! ¡Que es muy feo, señor Farabuti, eso de ver a un ser humano con la cabeza hecha una albóndiga, tirado allí, junto a la puerta de un almacenero espantado! Usted vive aún señor Farabuti, en el período de las cavernas: cuando el "Piteco", antecesor directo del ministro Salinas según los cronistas de la oposición, lo resolvía todo a garrotazos. Hay formas más elegantes de matar, señor Farabuti, y nosotros tenemos la debilidad de las monjas. Queremos morir con rostro amable y muy bien atalajados en nuestra almohada confidente. Por eso nunca incurrimos en asesinatos telefónicos, tan molestos para la víctima como para el victimario, pues como comprenderá, ni usted extermina a sus enemigos, ni éstos tienen la bondad de quedarse muertos con la bocina en la mano, junto al conmutador imposible. Conviene entonces advertirle para que su saña fulminadora no tienda más cadáveres en las esquinas, que lo que aquí decimos de las gentes de teatro, es juzgándolos en su aspecto colectivo, o en sus expresiones artísticas.

No es al individuo a quien atacamos, sino a sus ideas, a sus obras, a su labor literaria o interpretativa. Vamos al aspecto moral o a la conclusión intelectual del hombre no a su vida en particular. Es que, aunque usted no lo crea, señor Farabuti, tenemos sincera estima por muchas de esas personas a quien cree usted que "difamamos cobardemente". ¡Señor Farabuti, que aunque usted — usando el procedimiento de aquel personaje célebre de Quincey,—nos hunda la cabeza de un martillazo, le diremos que aquí no hay ningún flojo. Si la salvación de su existencia fuera el hallar uno solo de estos tipos en esta casa, usted, señor Farabuti, se moriría como un desgraciado cualquiera por falta de ese medicamento. Aún sin teléfono todos somos en la sección teatros, muy valientes. Con decirle a usted que a veces nos tenemos miedo a nosotros mismos... Es mucho valor esto que tenemos encima. Por eso, le repetimos, no sentimos el bajo odio o desprecio que usted nos atribuye. Criticamos fieramente en ciertas ocasiones porque la ley moral a que hemos dedicado toda nuestra vida, nos impone ser crueles, duros, indexibles. Y es que en el error vemos el error provocando otros mayores en el criterio del público, y la única forma de evitarlos o disminuirlos es esa que a usted le irrita tanto: censurándolos sin piedad, sin contemplaciones, con todas las palabras necesarias. ¿Nos ha comprendido, señor Farabuti? Creemos que le hemos hablado con serenidad y justeza: casi en prosa limpia, fija y esplendorosa. Sírvase, pues, respetarnos los pocos años que nos quedan. ¡Es tan horroroso eso de tener que caminar siempre por el medio de la calle, espantados de suponer que está usted con su "macana" detrás de cada esquina! Comprenda esta situación angustiosa y redimanos de ese sacrificio a que nos destina. Somos muchachos de algún porvenir, señor Farabuti y tendríamos que decir como el otro: "¡Qué de cosas en mí se pierde el mundo!" A más, Julián (porque usted, señor Farabuti, se puede llamar Julián, ¿verdad?) nosotros tenemos madre. ¿No comprende el horrible cuadro que provocaría usted enviándonos a nuestro hogar como carne de embutido, todos deshechos? ¡Farabuti... que eso es una crueldad excesiva! Piense, por otra parte, señor Farabuti que usted también tiene mamá (porque usted la tiene, ¿no es cierto? Un tipo como Vd. no puede haber vivido sin tener madre que lo envuelva: es natural) y que le sería más cómodo, menos expuesto y más de buen hijo... dirigirse a ella por teléfono o en cartas anónimas, y dejarnos tranquilos a nosotros, inofensivos comentaristas de tantas cosas desagradables. Si por casualidad no la tuviera nos parece que sería lo mismo que se dirigiese a su abuela. Todo quedará en familia siempre y usted adquirirá una fama de malo que nosotros somos los primeros en reconocerle. Adiós, Farabuti, no teníamos más nada que decirle.

ANA AMOEDO



Ana Amoedo, una de las artistas jóvenes, de más méritos con que cuenta el arte nacional.

"El pobre que se divierte"

—Es Alberto Vacarezza "el pobre que se divierte". Qué querés hermano, dice cuando lo interrogan, el pobrecito muchacho se tiró otro lance y van cien.

—¿Cien no más?

—No; yo decía el lance.

—¡Ah! Creíamos que se refería al número de representaciones a que llegará su sainete.

—No hombre; eso se va rumbo a "Tu cuna". Hasta las 500 no paro. Es una papa muchachos!

—Y así es no más. "Cuando un pobre se divierte" cruza al galope el "centenario" y comienza a correr de firme después de las doscientas. No sería de extrañarse que con esa pieza termine la temporada de este año. Cuando más lo acompañará otra; alguna comedia tal vez; acaso la de Pedro Pico. Por ahora, eso es un torrente. El público se amontona en la boletería como pidiendo agua. Da gusto; Cara sonríe y nosotros también qué diablos. Se lo merece.

Los saqueadores

Bandidos de todas las calañas han comenzado a asaltar la producción teatral argentina. Cuando no es un empresario que altera la "borderaux" es un cómico de encrucijada que se queda con los derechos. Los autores, en general, están siendo víctimas del robo más escandaloso que se haya visto. Con el pretexto de hacer el repertorio de unos o de otros, los sinvergüenzas armados en corso, destrozan todas las obras y se ríen de los agentes que intentan percibir el porcentaje. Cada compañía se organiza, (excepción hecha de la de Gómez, "Renacimiento" y "Rivera" a más de alguna otra que no recordamos), tiene por alivio inmediato la reducción del 10 ojo que pertenece al autor. ¡Nadie lo paga! Patrullas de cachafaces andan por ahí, como Ginesillos libertados, haciendo lo que se les antoja con el repertorio nacional.

Espécimen de esos piratas es el señor Mezutti, empresario de la "Rioplatense". Este señor no solo no paga los derechos, ni las deudas atrasadas, sino que ha tenido la torpe osadía de destruir "de puro gusto" "cuatro mil pesos" de partituras pertenecientes a la Sociedad Argentina de Autores. Al serles reclamadas, el señor Mezutti despachó los libretos, pero después de haber "mutilado" todo el material, inutilizando algunas piezas que se perderán para siempre. Algunas hojas están cortadas con tijeras; en otras se ha desgarrado media página, las más están llenas de leyendas obscenas e ilustradas con grabados elocuentes con respecto a la cultura del autor de esas ilustraciones.

En Montevideo un actor empresario ha desconocido al agente de la Sociedad Uruguaya de Autores porque, según él, tenía un pacto especial con los autores argentinos.

Demás estará decir que paga tanto a los de aquí como a los autores de allá.

Por Entre Ríos anda un circo que desde hace un año trabaja con todos los repertorios y hasta ahora no ha abonado un centavo en concepto de derechos. Por el norte de Santa Fe, trabaja otra compañía que se ríe descaradamente de los agentes ... ¡Es el saqueo a mansalva! Si las circunstancias impiden hoy por hoy evitar ese despojo, convendría levantar una especie de "catastro de asaltantes" y tenerlos bien apuntados, con tinta roja, para aplicarles algún día, el correctivo que se merecen. Las deficiencias notorias de nuestra ley de propiedad literaria permite ese abuso, pero, vayan no más, bandoleros patentados, cometiendo esas fechorías. Ya las pagarán todas juntas y devengando intereses.

Hasta en el Paraguay nos acaban de informar que actúan algunos cómicos improvisados, destrozando las obras, y hasta este momento no han pagado un centavo.

Es un problema grave y que debe tenerse en cuenta. Sobre todo con decapitar... teatralmente a un bandido de esos, se lograría contener a la banda. Hay que buscar la forma de hacerlo. Es un remedio urgente y que se impone.

Doña Camela envía introductor

En estos días saldrá para México el representante de la Camela a tratar la futura jira de la aspaventosa actriz argentina. Manolo Frexas, el antiguo empleado de Da Rosa, es el representante en esta ocasión. Manolo es un hombre simpático, antiguo zorro en andanzas teatrales. El ha acompañado a más de una eminencia en jira por esos mundos y ahora, en las puertas de la vejez, tiene que descender a ser el propagandista de una sofisticación. Que se acuerde el buen Frexas de la época en que fué el brazo derecho de la Rejane y se avergonzará de su misión de hoy en día. ¿A dónde va a sacar Frexas todo el cinismo que es necesario para engañar, como se pretende hacerlo, al público mejicano?

Las organizaciones obreras del progresista país latino de Norte América, que han pedido informes a sus similares de la Argentina, enteradas del carácter amarillo de la compañía Quiroga, le preparan un recibimiento que no va a tener nada de cordial.

Por otra parte, en los centros intelectuales de México, a estas horas ya se sabe que esa compañía teatral está impedida para ser un exponente fiel de la escena rioplatense. Sería más fácil hacer pasar en París que en México el camelo de los Acassuso, Collazo, Dowton, Aquino, Novión, etc.

Nuestros verdaderos dramaturgos no son desconocidos en esa tierra hermana. Y aunque así no fuese, imposible es hacer pasar por dramaturgos a chapuceros que ni como imitadores sirven.

Confesión de parte

En un colega donde el señor Julio F. Escobar es cronista, acaba de publicarse un comentario a propósito de la edición de una de las últimas obras de ese autor, afiliado, como se sabe, al círculo.

Es curioso que el comentarista con el objeto de hacer resaltar los valores literarios que él cree existen en la obra, para buscar comparación, a Martínez Cuitiño, Iglesias Paz y Pagano, miembros los tres de la vieja Sociedad Autores. Ni por un momento se le ocurrió sacar a relucir en tal ocasión un solo nombre de autor perteneciente al círculo.

El caso es digno de que se subraye. A dos causas puede atribuirse: o a una falta de consecuencia partidaria o al reconocimiento de la nulidad intelectual de los autores del círculo.

Como nosotros somos siempre optimistas y creemos en la sinceridad, nos inclinamos por la segunda hipótesis.

He aquí cómo del campo enemigo sale la sanción que reafirma el prestigio de la Sociedad de Autores. No hacía falta, pero bueno es que suceda.

"Barba Azul" no gusta

Parravicini está en desgracia. El año pasado tuvo un "Melgarejo" que lo sacó fácilmente de apuros. Este año desde "El sindicato Treifist" hasta "La octava mujer de Barba Azul", ha ido de tropiezo en tropiezo. La comedia de Savoir no es mala, pero no interesa absolutamente a través de la traducción que se ofrece en el Argentino.

Los años y la enfermedad pesan sobre el cómico que ha sido el más popular de nuestros actores. Es doloroso ver cómo el público lo abandona hoy para ir a aplaudir a malos imitadores de él. Pero no hay que hacerle, hay que saber morir o retirarse.

El golpe de gracia

La Rioplatense es un conjunto pésimo que desde hace mucho tiempo medra por el bosque, calcteando derecho y asesinando obras. En Chile les ha ido horrorosamente mal; tan mal, que no tienen para volver... El último pateo retonante, lo lograron con "Morriña, morriña mía". No podía ser de otra manera. Nosotros que conocemos el "paquete" nos explicamos la cosa con bastante claridad. Aquí eso pasó sin pena ni gloria, y si el público no rompió el teatro, fué por los decorados. Calcúlese como habría salido eso, en manos de unos cuantos forajidos, que no tienen la noción más mínima del sentido común.

Pacheco trabaja

CORRE EL ARROYO MALDONADO

Unos versos de Pacheco

Carlos Ma. Pacheco, sin duda alguna nuestro mejor sainetero, que desde su éxito de "Tangos, Tongos y Tungos" permanecía silencioso, trabaja de nuevo. Trátase de un sainete en colaboración con el afortunado Alberto Vacarezza: detalle este, un tanto raro, ya que los dos son bastantes reacios a la colaboración. Pacheco tiene cincuenta obras y de ellas, solo tres o cuatro fueron escritas en sociedad. Interesante es la unión de estos autores, que están terminando "El Arroyo Maldonado", sainete que por ser de tan conocidos autores, ha despertado gran interés y que será sin duda un resonante éxito.

Uno de los personajes de la nueva obra canta un tango. Es de Pacheco, y como una primicia, lo damos a continuación:

"Acordáte de aquel día
que doblaste por Medrano
y me dejaste en la vía
amurao sin alegría
Y siempre de contramano.
Mi guarida es muy lontano
del sitio en que vos andás,
ya sé que me disparás
y me tachás de malevo
sin ver que en el alma llevo
lo mismo que vos llevás.
¿Qué querés con tu arrogancia?
¿Que querés con tu menega?
No acortarás la distancia
y aunque te fueras a Francia
ya sabés ando se llega.
El berretín de la altura
no vale pal que te embroca
hija e la mishiadura
sos una caricatura
de tu mamá que era loca.
Mangín, escolazador,
y bien remanyao tu tata,
lo fajó por batidor
aquel pardo versador
en la Avenida La Plata.
Cargate de brillo y seda,
ahora tendrás traje azul,
este mundo es una rueda,
ya verás lo que te queda
cuando te falte el baúl.
Que no es la primera "indina"
que sueña en irse a París,
y entre champán y morfina,
no sale de la Argentina
pa acabar en el Muñiz.
Que importa que me haiga dado
esquinazo tu querer,
el mejor tiempo fué ayer,
aquí te espero al costado
del Arroyo Maldonado
y al arroyo has de volver.

La música es del popular compositor Enrique Delfino autor de "Milonguita" y "La copa del olvido". "El arroyo Maldonado" se estrenará — es casi seguro — en el Nacional.

Una buena moza



La Soria en pose inmortal, esperando impasible y confiada que se acallen los aplausos para cantar otro "couplet".

Un buen síntoma

Los del "Mayo" han pasado ayer "con toda felicidad" el día de la prueba: el primer lunes de la temporada que iniciaban. El éxito del debut hizo presumir en el triunfo continuado, pero asimismo, el gordo Fúster andaba con un miedo bárbaro.

"A lo mejor, tenemos que mandar pedir gente prestada a la vecindad para que medio le den aspecto a la sala".

Osés ni hablaba; "miraba l'humo" y tragaba saliva. Pero por fin, el Rubicón fué atravesado y con verdadera suerte. Nos alegramos por los autores, por los intérpretes y por el teatro mismo que llegará a imponerse nuevamente debido a lo ajustado del elenco y a la calidad de las obras que han elegido.

Carter, en el Coliseo

El "Mago" norteamericano Carter que da en el Coliseo espectáculo de atracciones sensacionales y algunas novedades crispantes y espeluznantes anuncia para esta noche una nueva función en la que hará un experimento de levitación a vista y paciencia del público.

Sus trabajos que si bien no han brillado por la novedad, interesan siempre y el gran Carter cuando deje de hablar en camelo puede llegar a ser con el tiempo un prestidigitador o ilusionista de talento.

Por ahora se reduce a asustar al público con aquello del león en escena que desaparece, humilde y confiado, como el más sumiso y atorrante de los leones. Para esto de la desaparición del león Carter improvisa un espectáculo en el que hay de todo hasta baile ruso.

Tan complacido se queda el público que permanece sentado largo tiempo después de haber terminado el número. Es entonces que Carter en su jerga inglesa sale y dice sonriendo:

—Esto s'acabao

Y el público se retira a sus casas, tan contento.

JUANCITO



Juancito Fernández, simpático y gracioso primer actor, que descansa. ¿Descansa? No. Está escribiendo la segunda parte de "Los quebrachales".

Regadera habemos...

Se aproxima el fatal momento en que Don Juan Tenorio, empezará como una regadera a derramar por todos los escenarios sus versos cursis y a hacer sus gestos raros de charlatán de feria. Le ha llegado, o le está llegando mejor dicho, la hora de sacar su capa del baúl y empezar su amoroso macaneo para delicia de nostálgicos tenderos y de feas solteronas de esas que buscan siempre, algún Don Juan, que las engañe. Bueno. No hay más remedio que aguantar... ¡que llegue pronto, Don Juan y que se vaya, y Dios quiera que sea para siempre!

"Las empanadas"

El popular sainete de Trejo, que parecía olvidado, vuelve al cartel. Se han encargado de sacarlo a la luz, los buenos elementos de Panizzi, que con éxito sigue actuando en el Variedades. Su "estreno" se realizará mañana. Para después "Los novios de Genoveva", y para luego "El Tenorio".

Los canillitas de fiesta

El simpático gremio, se prepara para su fiesta. Se realizará esta el viernes, y uno de los festejos, es una función en el Teatro Variedades. Se harán "Los muertos" y además se desarrollará un interesante programa de números breves a cargo de conocidos artistas.

Bodas de oro

Cumple mañana sus bodas de oro con el arte teatral, el conocido maestro Carlos Alvarez, que es toda una enciclopedia de música y en recuerdos artísticos.

El maestro Alvarez ha dirigido las mejores temporadas de género grande; mañana se cumplen los cincuenta años de su labor continua. ¡Si habrá sentido "gallos" el buen maestro! Con tal motivo se realizará en el Marconi — ¿por qué no han elegido otro fado más decente? — una fiesta simpática, en su honor. Se hará "La tempestad", zarzuela del maestro Chapí. Prestarán su concurso Blanca Pozas, Vela Petrineneri, Concepción Busón, Amelia Perrin y los actores Rafael Orcos, Juan Catre y Enrique De Franceschi.

Fácil es augurarle al maestro Alvarez, una noche memorable.

Blanco

Félix Blanco, uno de nuestros mejores actores, de temperamento y de práctica, continúa al frente de su compañía, con buen éxito.

El Boedo logra hacer excelentes entradas, gracias a la constancia de Blanco, que es incansable trabajador. Para en breve se preparan varios estrenos interesantes, entre ellos el de "Champán-Tango" pieza que obtendrá buen éxito.

Correo

F. F. — Sí. Es Uruguayo.

J. P. — En el Excelsior. Hace dos años Luis Penetti. — Si esa obra se hace en el Buenos Aires, y la S. A. de A. no puede evitarlo, es porque es en colaboración con un socio del Círculo, y un colaborador no puede perjudicar al otro. De tal cosa, abusan los que necesitan recurrir al repertorio prohibido.

Aurora Peris se banquetea

Tambalea la gente del pueblo tiene su corazoncito... también las tiples cómicas se dan — a veces — el lujo de ofrecer comidas a sus relaciones, festejando algún acto importante de su vida. El acto importante que festejaba ayer Aurora Peris, era su cumpleaños. ¿Cuántos cumplía?... Hay quien asegura que diez y seis primaveras. No le llevemos la contraria.

La útil Aurora, que actualmente se dedica al "dolce far niente", reunió, con motivo de su onomástico, un grupo de gente farandulera, todos jóvenes y alegres—disculpe don Juan de la Cruz Ferrer — no nos acordábamos que también asistió usted — en donde predominaba el bello sexo. Estaban algunas chicas de la Comedia, otras del Marconi, algún elemento del Avenida, dos o tres niños bien, el cronista social de "El picaflor de Villa Crespo", y hasta el gremio de las madres de las tiples representado por la graciosa progenitora de Maruja Díaz.

No hubo discursos.

Hacia el país del arte

El 29 del corriente parte rumbo a la patria del Dante, una de las figuras más gentiles de la escena lírica: la mezzosoprano Luisa Bertana.

Durante su estada en ésta, hemos tenido ocasión de apreciar sus excelentes cualidades vocales, que no dudamos han de procurarle buenos éxitos, siempre que actúe en compañías de empresarios conscientes, que sepan valorar los méritos de esa artista.

Contratada para el Scala de Milán, hará Luisa Bertana su debut en diciembre próximo, a las órdenes de Toscanini.

Auguramos a la simpática viajera un triunfo rotundo, que deseamos de todas veras, por tratarse de algo nuestro: Luisa es argentina.

Algo sobre la crítica

Expuesto días pasados, aunque someramente y a grandes rasgos, el concepto sobre el teatro nacional y el punto a que ha llegado el argentino, cumple aquí decir dos palabras respecto de la crítica, la cual nos merece dígase lo que se quiera, asegurar que está estrechamente vinculada a su desenvolvimiento y, así como puede ser acicate, también puede ser rémora...

En efecto: si la crítica es inhábil o apasionada, servil o agresiva, siempre, fatalmente, lejos de beneficiar al arte, lo perjudica.

Lo perjudica cuando adula con exceso porque, satisfecha la vanidad del autor con la lisonja del aplauso, no trata de superarse.

La perjudica si censura acerbamente, porque, abrumado por aquel reproche, puede ceder al abatimiento que trae consigo la derrota.

Finalmente, en ambos casos, es inhábil.

Y si la mayor habilidad del hombre consiste en ser honrado, puede asegurarse que la mayor habilidad del crítico, consiste en ser discreto.

Decía Cervantes y decía bien: "No hay libro por malo que sea, que no contenga algo de bueno".

Es entonces, puesto que lo bueno es siempre lo más interesante de todas las cosas, deber de la crítica, examinar serenamente la obra a fin de entresacar de ella, en primer término, lo que contenga de meritorio para aplaudirlo y, en segundo lugar, lo que contenga de censurable para reprobarlo.

Pero su última palabra debe ser de estímulo en todos aquellos casos en que la bondad de intención justifique la aparición de la obra.

Por otra parte, conviene dejar establecido que la más firme imparcialidad debe dictar el juicio del crítico, pues su aspiración más alta, la constituye el deseo de que sus opiniones sean para todos, la fiel expresión de la verdad a fin de que no pueda hallar en ellas — ya que siempre se fluctúa entre el halago y la censura — la sinceridad del juicio y en consecuencia, la certidumbre del valor exacto de cada producción.

L. E. W.

Icansable, el hombre

Vitta ha resultado ser un hombre incansable: Para él, constante trabajador, todos los días son buenos para la lucha. Cuando lo creíamos relegado al descanso después de tanta temporada "veraniega" el hombre se nos aparece en el "Coliseo Rivadavia", teatro que está más lejano del asfalto, que Irigoyen del sentido común.... Y, entre las manos tenemos su programa, donde anuncia "Como las Criollas" obra de los Hnos. López, y el popular sainete de Vacarezza "Va... cayendo gente al baile" y por si eso fuera poco (y a uno veinte la platea) "El Rosal de las Ruinas". Además, entre acto y acto, (y para mejor digestión números de variété: son los "Decia", gimnastas, y la Sra. Yetta con la Sra. Manuel, que hace de bailarina. ¿No hay quien de más?

El Cine sus obras y sus héroes

EL INTERESANTE ESTRENO DE AYER

"Fuera de la ley", por Priscilla Dean

La Universal Film dió a conocer anoche, en los principales salones, una producción extraordinaria de la "Universal-Jemel", gran cinedrama en ocho partes, que lleva por título "Fuera de la ley".

Tiene a su cargo el rol de protagonista una de las más destacadas estrellas de la escena muda: Priscilla Dean, secundada eficazmente por un selecto núcleo de actores como Ralph Lewis, Lon Chagney y E. A. Warren.

Priscilla Dean, la bella e inteligente actriz, realiza una encomiable labor que reafirma sus prestigios bien ganados con sus excelentes interpretaciones anteriores.

El asunto de la obra es, en síntesis, el siguiente:

En el barrio chino de San Francisco de California en un bazar de objetos orientales, Chang Low, explica los sanos preceptos de Confusio al criminal conocido por el "Silencioso", a quien el venerable anciano pretende regenerar. Pero las sabias máximas del filósofo reformador de la China, que como semilla bienhechora siembra el anciano en el alma del pillete, no se convierten en aromáticas flores y exuberantes frutos, debido a la influencia que sobre el "Silencioso" ejerce su hija Molly, quien, con punzante ironía, suele decirle a su padre: "Si Chang continúa empeñado en regenerarte, tu casa de juego se parecerá pronto a una clase de niños de la doctrina".

Desde que Chang Low se empeñó en regenerar al "Silencioso", éste fué el blanco del odio del "Prieto", un sujeto perverso y vil, a quien hasta sus mismos compañeros aborrecían. "El Prieto" odiaba al "Silencioso" porque, regenerado, le temía. Era preciso, pues, desembarazarse del "Silencioso", de cualquier modo. Valiéndose de un infame ardid, "el Prieto" consigue envolver a su rival en el asesinato de un policía, crimen del cual "el Silencioso" es inocente, y éste es condenado a ocho meses de presidio.

Eliminado el anciado por una temporada más corta, por cierto, de lo que "el Prieto" deseaba, éste dirige sus esfuerzos a desembarazarse de Molly, "a quien odia tanto como a su padre". Para lograr su objeto, "el Prieto" aprovecha la cooperación que le ofrece "el Caballerito", un sujeto suelto de lengua y ágil de dedos, cuya presencia en el barrio chino es un misterio aun para sus mismos asociados.

Siguiendo las instrucciones del miserable "Prieto", "el Caballerito" y Molly asistirán a la elegante recepción, que para celebrar su onomástico, un famoso millonario californiano ofrece a sus amistades. En la caja fuerte del millonario "duerme" un collar de perlas de incalculable valor, el cual es el objetivo de los ladrones. El proyecto de "Prieto" es apoderarse del collar de perlas y traicionar a Molly, a fin de que ésta caiga en poder de la policía, mientras él y el "Caballerito" escapan.

Dispuesta a vengarse de la injusticia que mandó a su inocente padre a presidio, Molly acepta inmediatamente el ofrecimiento que le hace el "Caballerito" de tomar parte en el atrevido robo. "Al fin y al cabo, ¿de qué le sirvió a mi padre seguir al pie de la letra las máximas de Confusio?" — se pregunta Molly a sí misma.

Mas, a pesar de toda su perversa astucia, el "Prieto", al maquinar su criminal proyecto, se olvidó de que "también los ladrones tienen su corazoncito", y de que el "Caballerito" y Molly corrían el peligro de enamorarse.

Pocas horas antes de poner en ejecución el atrevido plan del "Prieto", el "Caballerito" descubre a su amada las diabólicas intenciones de su compañero. Al principio, Molly se resiste a creer lo que su amigo le dice, pero al fin éste logra convencerla, y ambos se ponen de acuerdo para burlar al "Prieto".

Los dos ladrones asisten a la fiesta, sacan el collar de perlas y escapan, eludiendo la vigilancia de los detectives. Molly y el "Caballerito" alquilan un piso y se deciden a esperar a que las autoridades se olviden del robo. El "Caballerito" logra convencer a Molly, y ambos fijan una fecha para ir a devolver el collar de perlas a Chang Low, para que éste, al mismo tiempo, los aconseje y obtenga para ellos el perdón de la policía.

Cuando llega el día en que el "Caballerito" y Molly deciden salir de su escondrijo para ir a ver a su amigo Chank Low, al abrir la puerta de su casa, ante los asombrados ojos de los dos pilletes en viaje de regeneración, aparece la repugnante figura del "Prieto".

A las preguntas del "Prieto" los pilletes contestan con evasivas que no satisfacen al malvado.

Ciego de rabia, el "Prieto" se arroja. Este se defiende y aun ofende a su adversario con igual encono. Al ruido de la pelea acude un vecino, el padre del chiquillo amigo del "Caballerito", quien resulta ser un detective. Molly y su compañero logran zafarse del "Prieto" y del detective, a quienes dejan peleando. Al llegar a casa del chino Chang Low con el collar de perlas, el cual por milagro no cayó en manos del "Prieto", Molly encuentra a su padre que acaba de cumplir su condena.

Pocos momentos después, el silencio sepulcral que reina en el hogar de Chang Low, mudo e imponente como un santuario oriental, se ve turbado por la repentina irrupción del "Prieto" y una docena de sus satélites. Chang Low y sus fieles compatriotas, ayudados de la policía, que llega poco más tarde y del "Silencioso" y del "Caballerito" se defienden valerosamente. El "Prieto" muere a manos de Chang Low, pagando de esta manera sus muchos crímenes. Con la desaparición del "Prieto", el camino de la felicidad está libre de tropiezos para Molly y el "Caballerito", a quienes Chang Low abraza paternalmente, mientras repite las sabias palabras de Confusio: "Si un país tuviese buenos gobernantes durante un siglo, el crimen no existiría y la pena de muerte estaría abolida."

El público asistente al estreno recibió la nueva producción con muestras de agrado. La película lo vale. Es una de las mejores que se nos han presentado hasta la fecha en el género policial.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones.

Una escena de la interesante película estrenada anoche con éxito en los cines centrales, bajo el título de "Fuera de la ley", de la cual es protagonista la bella actriz Prescilla Dean.

"La hija del Faraón"

Los productores de películas alemanas no se duermen. Ahora nos llegan noticias de que el buen actor Paul Wegener, intérprete de la famosa cinta germano-hebrea "El golem", va a tomar a su cargo un papel de importancia en cierta producción que dirigirá el famoso Ernest Lubitsch, y que llevará por título "La hija del Faraón."

Después de esta película, el mismo conjunto comenzará a filmar otra, titulada "El fin del duque de Ferrante."

Select Lavalle

UN BUEN PROGRAMA

"Algo diferente", "La emperatriz López", "Labios tentadores", "El casamiento", "Mil contra uno", son las películas que anuncia en su cartel de hoy la popular sala de la calle Lavalle.

Dado el interés del mismo, no es aventurado pronosticarle gran concurrencia de aficionados.

"La murmuración pasa"....

FUE ESTRENADA CON EXITO

La casa Moss y Cía. dió a conocer ayer una producción del "Argentine Program", que tiene por título el del epígrafe.

Tienen a su cargo los roles principales de la película dos figuras de gran prestigio dentro de la cinematografía moderna: la hermosa actriz Ann Learh y el excelente actor House Peters, que nos reedita una de sus geniales creaciones.

"Un escándado privado"



La interesante actriz May Mac Awory, cuya brillante interpretación en "Un escándalo privado" la consagra como estrella de la escena muda.

El argumento de "La murmuración pasa" es de gran intensidad dramática y llega a interesar desde sus primeras escenas al espectador para culminar en un final interesante que sorprende por lo inesperado.

El público asistente al estreno recibió con agrado la producción de que se trata, por lo que nos resulta difícil augurarle una larga permanencia en el cartel.

El asunto de la película es a grandes rasgos el siguiente:

El candidato a gobernador de uno de los estados de Norte América, se enamora de la hija de uno de sus rivales políticos.

Los dos políticos se odian y esto se pone de manifiesto cuando uno de ellos conoce las relaciones que mantiene su hija. Después de una lucha violenta, expulsa al presunto novio.

Unicamente existe para éste la esperanza de perder la elección, pues ni podrá conseguir a la joven objeto de su amor. Desgraciadamente para él triunfa. Comprometido luego, sin pasión y ya en el poder debe soportar las liviandades de su esposa que mantiene relaciones con un individuo cínico y ocioso. un digno émulo de Tartufo que corteja al mismo tiempo a la exnovia del gobernador. Ella le rechaza soberbiamente y en una ocasión el hermano de la joven se ve precisado a expulsarlo públicamente abofeteándole. Poco después el cínico es encontrado muerto y junto a él en actitud sospechosa al hermano de la joven, recayendo entonces sobre él todas las sospechas. La hermana, no trepida en ir a implorar el perdón y se dirige a su exnovio, que ordena suspender la ejecución. En esas circunstancias se desencadena una espantosa tormenta y la joven se ve precisada a permanecer durante la noche junto al gobernador. La llegada de la esposa de éste, provoca una airada discusión y en el acaloramiento, la infiel revela el terrible secreto de su crimen...

"Harry, el horquilla"

Cine-drama en seis actos interpretado por William S. Hart, y dado a conocer ayer en sección privada por la Sociedad General Cinematográfica.

Como de costumbre, la general dió ayer en el Gaumont su privada matutina que ofrece a las familias los domingos. Se dió a conocer una nueva película de William Hart, titulada "Harry el horquilla", intenso drama que pone de manifiesto, una vez más, las injusticias que comete el mundo a veces con ciertos hombres que, teniendo un corazón de oro, se tornan fieras por causa de la misma sociedad que los marca con el estigma de la vergüenza.

Y vamos al asunto.

Harry Dutton era un buen hombre. Cariñoso, afable, simpático, y en cierta ocasión se enamora de Polly una muchacha de una belleza sorprendente. Pero Harry Dutton tenía la habilidad de abrir cualquier puerta, por bien cerrada que estuviese, valiéndose de un alambre torcido. Por esta habilidad las gentes le apodaban "Harry el horquilla". Y como Harry el horquilla era ya el mote de un ladrón, el buen hombre fué condenado a catorce años de presidio, por el detective Catherty, tipo de rostro atravesado y sentimientos dudosos. Por lo tanto Harry se vió obligado a dejar a su pobrecita Polly — la mujer que más quería en el mundo — con un niño de pocos meses.

Al comenzar la acción vemos al desdichado presidiario en su calabozo lóbrego y solitario, entregado a todos los recuerdos apuntados más arriba y piensa en lo que fué y en lo que es por obra y gracia de las malas artes de un detective.

Pero Harry tiene un consuelo, en medio de tanta amargura. Sabe que su esposa le espera.. se lo ha prometido... y junto con ella está su hijo, Donald Dutton, que ya tendrá sus nueve años cumplidos. Pensando en sus seres queridos, Harry llora de alegría. ¡Los quiere tanto!

Cuando faltan aún cuatro años para cumplir la condena, Harry recibe la noticia de su indulto. Lo perdonan por su buena conducta. Y sale. ¡Libre!... ¡Libre otra vez, como el león en la selva!... ¡Como el pájaro en el espacio!... Ahora se promete a sí mismo no ser más "el horquilla" Será un hombre honrado. Un marido excelente. Un padre ejemplar. Por ello... por su Polly y por su hijo a los que ansía estrechar contra su pecho...

Pero las promesas de una mujer duran menos que la fidelidad de una corista... Un amigo de Harry, que va a esperar a éste a la salida de la cárcel, se encarga de darle la terrible nueva. ¡Su mujer se ha casado con otro!... Y ese otro — ¡Oh, destino cruel! — es casualmente Catherty, el detective que acusó a Harry.

El desventurado Dutton recibe el golpe en pleno corazón. Y el hombre bueno desaparece para dejar lugar al bandido, al ladrón, al pillastre de siete suelas cuya habilidad consiste en forzar las cerraduras. Y vemos, pues, que se aloja en un hotel, habitado por gente de la peor calaña.

La crueldad con que lo trata la suerte, ha hecho de él un hombre malo.

Polly aunque rodeado de lujo y esplendor, vive alarmada continuamente, la conciencia es un juez que no perdona, y piensa a todas horas en que su primer marido puede aparecérsele de un momento a otro.

Un buen día lee en un periódico la noticia del indulto de Harry, y entonces su sobresalto se convierte en terror. Alarmada, habla del asunto a su marido.

—No temas, le contesta el detective. Harry se halla en un hotel que yo vigilo. Todavía no ha hecho ninguna trastada, pero en cuanto se deslice caerá en mi poder.

—Sin embargo — replica ella — Harry es un peligro. ¿Por qué no tratas de perderlo otra vez haciendo creer que lleva armas? A tí te será muy fácil tenderle una celada...

Toda esta conversación es oída por el pequeño Dutton que vive con su madre y el detective. El chico que está en aquella casa como un extraño y se halla ávido de caricias, ha encontrado un amigo fiel, en un desconocido que juega con él todos los días en un parque solitario. Y como además de su amigo, es su confidente, le cuenta todo el diálogo sostenido momentos antes por Polly y Chattrerty. Así el desconocido, que no es otro que el propio Harry, se entera de la infamia que traman contra él y decide vengarse de la manera más feroz. Mientras el detective espera a la puerta principal del hotel para echarle la zarpa al "horquilla", éste sale por una puertecita trasera y sale en dirección a la casa de Polly, provisto de un escaplo y una marca. Va decidido a desfigurar el rostro de la miserable mujer que está en el mundo para perderlo.

Pero hete aquí que cuando va a tener lugar el terrible castigo, el llanto del chico que se halla en la habitación contigua detiene la mano del desdichado presidiario. El corazón de padre triunfa por sobre la sed de venganza del marido, y Harry se contenta con llevarse lo único que le queda en el mundo: ¡su hijo!

Y con él marcha a tierras lejanas a un país donde ambos vivan dichosos y tranquilos con la tranquilidad que da un cariño sincero y una conciencia honrada.

Williams S. Hart hace una creación en su papel de protagonista. El tipo de "el horquilla" tiene en él un intérprete admirable. Sin movimientos, sin más recursos que sus estudios de expresión, este excelente actor refleja el sufrimiento, el dolor, la pena, el odio, la rabia, la tristeza y la desesperación por medio de trancisiones notables.

La voz del público

El cine Princesa y la tolerancia municipal

Señor director.—Le agradeceré la publicación de las siguientes líneas:

"No sabemos aún por qué la Municipalidad permite los abusos que se cometen en el Cine Princesa de la calle Suipacha. Aquello, desde la boletería a la pantalla, es un lugar propicio al asalto. ¡Ríase del asalto al habilitado de la aduana! Hemos visto infinidad de familias burladas en su derecho y en su dinero. Allí se venden hasta cincuenta palcos, cuando en realidad sólo existen veinte o treinta. Los que tienen los demás, se ven obligados a esperar en tertulias, a que un grosero acomodador se acuerde de que esperan. ¿Cómo puede pagar un palco quien está en tertulias? Porque en el cine del señor Cordero se arrasa con toda lógica y con todo derecho, hasta que un día un espectador se canse y haga pedazos todas las sillas.

Esperamos que los inspectores municipales se pongan de acuerdo de una buena vez, para evitar que se estafe así al público.

Un beneficio interesante

El núcleo de artistas que se detallan al pie de estas líneas, ofrecen hoy, en el cine teatro Chacabuco, un interesante festival, a beneficio del compañero enfermo, el conocido ventrílocuo Henry, que guarda cama desde hace cinco meses.

No puede ser más simpático el gesto de los artistas ni más interesante el programa de este festival. He aquí quienes trabajarán:

Neggri-Appiani, María Blasco, Odronaff Lizz, The Mexican, Carelli, Trío Panthos, Palmira de Valencia, María Durán, Antonia Costa, Orquesta Royal's, La Fatima, A. M. Ferreyra.

Tribunales

La querella contra el ex intendente doctor Cantilo — Interpretación de la ley de sellos — Infracción a la ley de juegos — Sentencias — Juramentos — Sucesiones

El procurador fiscal doctor García Rams, formuló dictamen en la querella instaurada contra el ex intendente doctor José Luis Cantilo, por violación de la ley orgánica municipal con motivo de la aceptación de la candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires, sin haber, previamente, renunciado al puesto de intendente municipal de la capital.

El procurador fiscal llega a la conclusión de que la justicia federal carece de competencia para intervenir en el asunto, pues, según su entender, el caso no está comprendido en los que contemplan ni la ley número 4811 ni el código de procedimientos; agregando que, por otra parte, se trataría de una ley local de carácter municipal, y, según lo tiene declarado la corte suprema el ejercicio por parte de autoridades locales de la capital de atribuciones que no les haya conferido el congreso, no es bastante a justificar la intervención de la justicia federal.

Al estudiar la infracción de que se acusa al doctor Cantilo por violación de la ley 8871, considera el representante del poder público que los hechos expuestos por el querellante no hacen resaltar la infracción imputada ni la evidencian. Según la denuncia el doctor Cantilo ha aceptado su candidatura a un puesto electivo de la provincia de Buenos Aires, de tal manera que su actuación no cae bajo la jurisdicción de la ley recordada ni de su decreto reglamentario, siendo así que ella legisla sobre elecciones nacionales y castiga a los que las violan en un acto electoral nacional y no en uno de idéntica índole más de carácter provincial. El procurador fiscal se pone en el caso de que la ley provincial contemple un hecho análogo y concluye sosteniendo que ni aún así correspondería su conocimiento a la justicia federal por oponerse a ello los artículos 100 y 105 de la constitución de la nación.

En síntesis, el doctor Cantilo ha encontrado en el procurador fiscal su mejor defensor ya que no sólo pide se rechace la acción instaurada por don Antonio Méndez Lanusse, sino que pide para éste la condenación en costas como litigante temerario.

En la sucesión de Fernando Spelta fué presentado un escrito que contenía tres peticiones. El juez desestimó las tres, y, de esa resolución, se interpuso el recurso de apelación. La cámara 1a. en lo civil confirmó el auto recurrido en lo referente a dos de las peticiones denegadas y lo revocó en cuanto a la tercera. Vueltos los autos a primera instancia el juez a quo ordenó se hiciera la reposición del sello de 10 pesos que la ley impone para las confirmaciones de resoluciones apeladas; el recurrente no conforme con esta providencia recurrió nuevamente para ante el superior y la cámara resolvió que basta que una sentencia sea reformada en cualquiera de sus partes para que el recurrente no esté obligado al pago del sello que la ley establece para las confirmaciones, ya que ello demuestra que el apelante estuvo en lo cierto al recurrir del pronunciamiento del inferior y no hubo la temeridad que la ley castiga con el pago de un sello de 10 pesos.

El juez doctor Oribe, con intervención de la secretaría de Cassaux Alsina, condena a Alberto Rabolini al pago de 2000 pesos de multa o en su defecto a un año de arresto por infracción a la ley número 4097 sobre juegos prohibidos.

El juez doctor Klappenbach, secretaría de Gutiérrez Sáenz Valiente, resolvió el incidente promovido por Félix, Julia, María y Jerónimo Barlaro sobre exclusión de doña María Barlaro en la sucesión de Miguel y Eduardo Barlaro. Se rechazan las excepciones opuestas, con costas.

El juez doctor Seeber, secretaría Caputo, resolvió el asunto promovido por el B. H. Argentino contra la sucesión de Felipe Maglia, sobre rescisión de un contrato. Admite la acción, con costas.

Prestaron juramento ante la cámara 1a. en lo civil los profesionales Rómulo A. Díaz arquitecto, José Zelada agrimensor y Atilio Franzioni, contador.

Ante el juez doctor Lagos, secretaría Achával Rodríguez, fueron iniciados ayer dos juicios sucesorios: Miguel D'Alessandro y Luis Mussi.

LUCHA ROMANA

Anoche en el Casino

Mucho público concurrió anoche al popular coliseo de la calle Maipú a presenciar las luchas que por el campeonato ha organizado la empresa del teatro Casino. Si grande fué la espectativa que despertó el encuentro Ghyssen - Chevallier y Ghyssen - Ochoa, no lo fué menos el que están disputando, el inteligente luchador alemán Ghyssen y el fuerte Elsecondo. Desde el primer momento pudo notarse las dos escuelas diferentes de ambos luchadores. A los pocos minutos de iniciado el encuentro Ghyssen en una rápida toma de brazos estuvo a punto de poner de espalda a su fuerte rival, safandose Elsecondo milagrosamente de ese apuro, el público aplaudió largamente, a renglón seguido, el vasco en una toma de cintura puso en apuros a Ghyssen que salvó esta, muy bien mediante un puente que el vasco no pudo deshacer.

Después del primer descanso, los contrincantes salieron con unas ganas locas de golpearse, fué en este momento donde el público empezó a entusiasmarse, que con gritos y aplausos alentaba a sus favoritos, fueron estos diez minutos de luchas soberbios donde los golpes de los luchadores fueron rápidos pasando ambos por momentos peligrosísimos.

A la hora de la terminación del espectáculo ninguno de los luchadores habían conseguido vencer quedando esta importante lucha aplazada para el jueves 27 a las 22 y 30.

Esta noche lucharán. Agek v. De Villiers. Hilman v. Saint Mars y Priano v. Wacthuroff.

Zavattaro como de costumbre actuó correctísimamente, mereciendo el aplauso de la numerosa concurrencia.

Carreras

Los próximos clásicos

Premios Selección y Saturnino J. Unzué

El domingo y martes próximo, respectivamente, se disputarán en Palermo las pruebas clásicas con cuyos nombres encabezamos estas líneas, siendo reservado el primero de ellos a las potrancas de tres años y el segundo a los potrillos, conservando más inscriptos el citado en primer término.

Los lotes a pesar de todo, no son despreciables, pues han ratificado su anotación en ambas, animales que en las últimas pruebas que han tomado parte se han conducido muy honorablemente, razón por la que todos llevan las mismas probabilidades para poder vencer.

A continuación pasaremos a comentar los expresados premios para analizar la chance de cada uno de los concurrentes.

PREMIO SELECCION

Distancia 2000 metros

Nueve potrancas cuya nómina y montas damos a continuación son las que se disputarán la prima ofrecida a la ganadora.

Lye 55, C. Fenucci.
Devoción 55, X. X.
Poderosa 55, R. V. Lanatti.
Indiada 55, D. Torterolo.
Malquerida 55, F. Arcuri.
Delicatesse 55, R. A. Carabajal.
Estampilla 55, no corre.
Cyrene 55, F. M. Cassino.
Doreen 55, M. Lema.

Lye—

La pensionista del stud Los Cardales que en forma tan brillante se adjudicó el pasado domingo el clásico Eduardo Casey ha continuado su training sin tropiezos, y en su ecurie tienen esperanzas de que en el compromiso que nos ocupa vuelva a repetir la hazaña.

La impresión que ha dejado por la manera de imponerse a Caballero, Point du Jour y Estampilla, es muy favorable, pues haciéndose su propio juego, y corriendo parejo en todas partes, consiguió imponerse como buena, marcando un tiempo que puede reputarse de bueno, pues hay que tener en cuenta el fuerte viento en contra que soplaba en el tiro derecho.

Nuestra opinión es que la hija de Sisterly va a producir en este nuevo encuentro una honorable performance.

Poderosa—

La hija de Charming que en la última prueba en que tomó parte no produjo la *performance que en su ecurie* esperaban, ha continuado cumpliendo sus ejercicios con regularidad, y poniendo de manifiesto haber obtenido grandes adelantos, que han de permitirle sin duda alguna tener una figuración de primer orden.

En su ecurie abrigan muchas esperanzas de verla actuar entre los puestos de preferencia del marcador a pesar de que en esta oportunidad llevará enemigas de la talla de Lye, Indiada, Malquerida y Doreen, que le opondrán seria resistencia.

Indiada—

La pensionista del stud Indécis que al hacer su debut logró abandonar la categoría de perdedora en excelente estilo, y que dejó la mejor impresión por la manera como se impuso, reprisará en esta prueba en plena posesión de sus medios, para lo cual su entraineur no omite desvelos de ninguna naturaleza, a fin de que la hija de Indiecita consiga sacar airosos los colores que defiende.

Los ejercicios que posteriormente se le han hecho cumplir a la nieta de Val d'Or, han sido todos de primer orden, habiendo puesto de manifiesto en ellos las grandes ligerezas que posee, que han de servirle sin duda alguna para definir posiciones en el momento decisivo.

Indiada inspira a su propietario gran confianza, pues los progresos que ha obtenido son tan sobresalientes, que no admite para su pupila enemiga ninguna.

Malquerida—

La pensionista del stud Iceache, que fué puesta en reposo luego de haber producido una serie de regulares performances, pero sin conseguir sacar airosos sus colores, reaparecerá convenientemente preparada, con ensayos que permiten suponer, que su desempeño será la primer orden.

La hija de Diamond Jubilée cuenta con un ejercicio sobre la distancia de la carrera bastante recomendable, en el que dejó entrever lo mucho que está corriendo, y que por tal causa puede medirse sin desventaja alguna con Indiada, Lye, Doreen y Poderosa que se perfilan sus más serias y temibles antagonistas.

Si el triunfo no se inclina en favor de Indiada o Lye, que serán a no dudar las favoritas de la prueba, puede conseguirlo la hermana de Marline, que como hemos dicho, anda una enormidad.

Cyrene—

La hija de Cyllene demostro ser desde el principio de su campaña, un animal de ciertos méritos, los que logró poner de manifiesto en más de una oportunidad midiendo sus fuerzas con enemigas superiores a ella, y a las que logró vencer en excelente forma, a pesar de no estar en plena posesión de sus medios, pues bien sabido es que sufre de las manos.

De no mediar ese mal que muy a menudo le impide poner de relieve sus bondades, sería la nieta de Bonavista un animal de primera clase, y en este encuentro, para el que ha sido especialmente preparada, su ecurie tiene muchas esperanzas de verla figurar honorablemente en los puestos de preferencia del marcador, pues los ejercicios privados que tiene producidos, son como para creer que puede dar cuenta de todo el lote.

Recomendamos especialmente pues a la pensionista del entraineur Cassino, que puede ser la encargada de proporcionar el disgusto a la cátedra.

Doreen—

La última carrera producida por la pensionista del stud Chapadmalal, no debe tenerse en cuenta para nada, pues si bien es cierto que ocupó el tercer puesto de Talarila y Ostentadora, esa colocación le correspondió debido a la serie larga de contratiempos que sufrió durante el transcurso de la prueba, que a no mediar ellos, sin duda alguna que la hermana materna de Dinadia habría resultado la ganadora de esa carrera.

En atención a lo que hemos expuesto, y en vista de que en privado produce la hija de Dina ejercicios de primer orden, es que en el encuentro clásico que nos ocupa puede llegar a tener una descollante figuración, creyéndolo así los de su caballeriza que tienen plena confianza de verla actuar en los primeros puestos del marcador.

Delicatesse y Devoción...—

Son a nuestro juicio las probables sorpresas de la carrera, sin creer mayormente ni seducirnos mucho, pues no creemos que el triunfo salga de Lye, Indiada, Malquerida o Doreen.

Los ganadores desde su institución hasta la fecha:

1893 Etoile, por Whiper In y Dichosa, del señor E. Ecebal.
1894 Porteña, por Whipper In y Delicia, del señor J. B. Zubiaurre.
1895 Rose Royale, por Acheron y Rosy Cheeks, del stud Belgrano.
1896 Colombia, por Gay Hermit y Ambassadres, de la Petite Ecurie.
1897 Tarántula, por Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.
1898 Friolera, por Saint Honorat y Rosa, del stud La Confianza.
Espina, por Gay Hermit y Juliete, del stud Los Cardos.
1899 Parva, por Stiletto y Párvula, de la Petite Ecurie.
1900 Fantasía, por Neápolis y Finesse, del stud Orange.
1901 Cina-Cina, por Orbit y Gibara, del stud Los Cardos.
1902 Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gongalo.
1903 Breva, por Neápolis y Rose Royale, del stud Iceache.
1905 Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1906 Droga, por Vendome y Teoría, del stud The Gasmán.
1907 Rancagua, por Wagram y Reverie, del stud Rancagua.
1908 Rubicela, por Ayheron y Rosa Bonheur, del stud Novela.
1909 Casjopea, por Kendal y Asteria, del stud Don Gonzalo.
1910 Lorandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo.
1911 Pirita, por Pietemaritzburg y Promise, del señor L. Castells.
1912 Brilla, por Druid y Briona, del stud Druid.
Flyng Star, por Old Man y Madreselva, del stud La Guardia.
1913 Indiecita, por Val d'Or e Indécise, del stud Touchstone.
1914 Avicenia, por Druid y Avispa, del stud Lacar.
1915 Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis.
1916 Cantaridina, por Polar Star y Cantárida, del stud Don Gonzalo.
1917 Divinidad, por Bridge of Canny y Diva, del stud Lowland Boy.
1918 Omega, por Your Majesty y Alfa, del stud Los Rosales.
1919 Cartagena, por Old Man y Carabine, del stud Los Cerrillos.
1920 Democracia, por Jardy y Dinamita III, del stud La Mimosa.

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

Distancia 2000 metros

En este premio que se disputará sobre la misma distancia que el anterior han ratificado su inscripción cinco potrillos, que con sus respectivas montas publicamos sus nombres a continuación:

Caupí 56, M. Acosta.
Matach 54, P. J. Ramírez.
Raffetto 52, no corre.
Ranquelino 56, D. Torterolo
Caballero 52, F. Arcuri.

Caupí—

El pupilo del stud Curupaity que merecía en el Gran Premio Nacional ilimitada confianza a su caballeriza, y que no respondió en la forma que ellos esperaban, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, demostrando en los ejercicios a que se le somete, que no ha sentido el esfuerzo que se l exigió en contra del "crack" Pulgarín, y que fué la tumba de las ilusiones que sobre su actuación habíanse forjado muchos.

En esta compañía, donde no se encuentre el "crack" del Victorica Roca, el hijo de Buchardo es un animal temible, pues nos ha demostrado en más de una ocasión que le sobran títulos, para medirse sin desventaja alguna con enemigos de su misma fuerza, a quienes podrá vencer unas veces, y ser vencido otras, ya que como decimos son de fuerzas parejas.

El entraineur Antonio Jaen, tiene fundadas esperanzas de que su pensionista consiga disipar la mala impresión que dejó por su anterior performance, pues en todos los ejercicios que se le han hecho cumplir se ha mostrado muy voluntarioso para correr, poniendo de manifiesto además las grandes ligerezas que posee.

Matach—

Será sin duda alguna y con justificable razón, el pensionista del stud Irlanda, el favorito de la carrera, y bien ganado tiene por cierto el que se le dispensen los honores del favoritismo dado que la performance producida por él en el Gran Premio Nacional, al escoltar a Pulgarín, es la prueba más terminante de que posee calidades y títulos para ser el ganador del clásico que nos ocupa.

Además que su rival más temible y que a nuestro juicio es Caupí, le dispensa dos kilos de ventaja en el peso, y francamente no creemos que pueda el representante del stud Curupaity dar esa ventaja, en razón de que el hijo de Emilunga ha demostrado ser un producto regular a quien no se podrá darle facilidades cuando el enemigo que debe dispensarles es sino igual a él, inferior.

Matach con solo repetir su performance del Gran Premio Nacional, creemos que debe imponerse sin esfuerzo, dado además que en todos los ensayos que se le han hecho cumplir, ha dejado entrever los progresos que en el training ha obtenido.

Ranquelino—

Es el representante del stud Los Ranqueles otro de los candidatos que bajarán a la liza con pretensiones de adjudicarse la victoria, y si bien es cierto que en este encuentro no gozará de las ventajas que goza en los handicaps, conviene no descartarlo tampoco en absoluto, pues en su ecurie tienen formado un concepto especial sobre sus bondades.... y francamente creemos que fallando Matach y Caupí, que son los más indicados para definir posiciones, es el hijo de Irigoyen entonces, si no se opone Caballero, el más autorizado a sacar airosos los colores que defiende.

Repetimos e insistimos que fallando los favoritos de la carrera, puede entonces Ranquelino ocupar el puesto de preferencia en el marcador.

Caballero—

Está fresca aun la carrera última producida por el pensionista del stud Iceache, para que nosotros la hagamos resaltar, y de acuerdo con ella, le asignemos probabilidades en este nuevo encuentro.

Lo único que podemos agregar es que ha seguido bien, y que recibe ventaja en el peso de Caupí, Matach y Ranquelino, siendo esa una de las principales causas, para que lograra dar cuenta de sus rivales, si estos fallasen como es de esperar no suceda, pues no tiene mayores títulos para competir con Matach y Caupí, que ya nos han demostrado lo que valen.

Indian Boy debutará en breve

Es un tres años inédito que lucirá los colores del stud Lagrange. Por Dominguito e Indian Girl de muy linda estampa viene ejercitando con tan buenos resultados que cuando sea presentado difícilmente perderá. Le conocemos dos corridas de 1600 metros; una de 1'39" 2|5 apareado a Indiada y otra el sábado último de 1'40" con muy buen final.

Indian Girl se iniciará en una de las próximas reuniones.

Tala anda mucho

Es un tres años hijo de Saint Michan y Footfath de la ecurie Yankee, que viene siendo preparado como para jugarse los billetes. Y los muy tiburones en cuanto ejercicio es sometido Tala lo hacen a palo cerrado para que los relojeadores no puedan tomarle el tiempo. Pero a nosotros se nos iba a escapar si eran brujos y más de una vez le hemos puesto los puntos. Le conocemos un ejercicio de 1100 metros en 1'6" 2|5 con muy buen final.

Tala será presentado el domingo y si los de su ecurie se juegan los billetes ¡guay! con él.

Las pistas y los productos

UN PEDIDO JUSTO

Se nos han apersonado varios entraineurs para que hagamos notar a los miembros de la comisión de pistas los inconvenientes que traen el cierre del hipódromo a las 4 de la tarde en estos meses de la doma de los potrillos. Porque la aglomeración que se produce es enorme y los entraineurs no tienen tiempo suficiente como para sacar a todos los nuevos productos que se están domando.

Así, pues, que sería conveniente se dejaran habilitadas las pistas hasta las 5 de la tarde y con ello se evitaría a las caballerizas esos apuros por sacar sus productos así como las aglomeraciones que pueden ocasionar graves accidentes.

Testaferro

Este pupilo del stud Montiel que el domingo último no interviniera en el handicap de la milla en que figuraba inscripto esperando una oportunidad más favorable, será de la partida en la séptima carrera del domingo próximo sobre 1600 metros, donde cargará 52 kilos, y donde si se emplea como lo hace en los ejercicios a que es sometido en privado puede desquitar a sus partidarios de los últimos metejones.

El descendiente de Jardy llevará en dicha carrera como adversarios de consideración a Milonguita, Floreo y Muley, los que tendrán que correr mucho para impedir el triunfo del pensionista del stud Montiel.

Ituyá

El stud Shorthorn anda en la buena, y por ello nada nos extrañaría que al doblete obtenido en la última reunión con Miseltoe y Cara Sucia, lograra agregar el domingo próximo otra victoria a su haber con Ituyá el que figura anotado en la cuarta carrera y el que a juzgar por la forma en que viene desempeñándose en sus ensayos, puede tener una figuración honorable.

Mundy, Floreo, Tabobá y la pareja de Bartolo Olivieri formada por Roble y Visto son los más serios contrarios que llevará en dicha oportunidad el descendiente de Fulmen e Heirir.

Rás anda mucho

Después de un largo reposo el hijo de Tullibardine se ha puerto en inmejorables condiciones como para realizar una brillante campaña. Como lo informamos oportunamente el pupilo del Aventura cuenta con una corrida de 1'38" la milla tiempo querepitiéndolo en carrera costará vencerlo.

Ras reaparecerá el domingo.

Floreo el de la "renguera"

Su desastrosa última performance donde siendo gran favorito llegara último no deben tenerla en cuenta los aficionados; pasó por un 'mal momento' el hijo de Elcano y eso fué todo... Apoliyao primero en la colorada.

Los últimos ejercicios del pupilo de la Petite Ecurie han sido de primer orden y en cualquiera de las dos carreras en que se halla inscripto el próximo domingo creemos que tiene el premio a su disposición siempre como es natural que no vuelva a rengarse..."

Colastiné reaparecerá bien preparado

El reposo que se le diera al pupilo del *Lagrange, le ha puesto en condiciones de* poder reaparecer para agregar nuevos triunfos y quebrarle así la pertinaz guigne que persigue a su entraineur.

El hijo de Dominguito viene cumpliendo sus ejercicios con resultados muy recomendables y el domingo reaparecerá en la sexta carrera donde no corriendo Matach su más serio enemigo nos resulta Ras.

Sonámbulo

En su última presentación este pupilo del stud Zubiaurre J. B. defraudó las esperanzas de sus allegados y del público que le dió sus preferencias, no logrando el hijo de Ajó ni siquiera ocupar un puesto en el marcador; pero como no creemos que dicha performance sea normal, no nos extrañaría que el domingo próximo en la prueba del desquite, lograra rehabilitarse, al menos eso nos hace pensar los ensayos que produce en privado que son muy recomendables.

Garrotín, que se ha convertido en crack, Guilbert si es que les gusta a los de su ecurie y Tapado por lo bien que obtuvo su última victoria son los serios enemigos que llevará en dicha oportunidad el pupilo del zorro Pepe.

Atlanta

1700 metros en 1'47"

Esta descendiente de Druid y Avida, que hasta ahora no ha logrado distinguirse mayormente, reaparecerá el domingo próximo en la prueba inicial, donde, a juzgar por los contrarios que le han tocado en suerte, puede muy bien sacar airosos los colores que defiende.

Ayer fué ejercitada sobre la distancia de la prueba que disputará (1700 metros) recorriéndolos con buena acción en 1'47" clavados. La dirigía Fenucci.

Naciano Moreno piensa quebrar la guigne con la pensionista del stud La Alianza.

Garrotín no correrá el Carlos Pellegrini

El bravo tordillo del stud 3 de Junio, que en el término de tres meses se ha obtenido ocho victorias y que se daba como uno de los competidores del Premio Carlos Pellegrini, no cumplirá su compromiso en dicha carrera, porque según se nos informa de su ecurie creen muy peligroso dispensar ocho kilos al crack del stud J. Victorica Roca, Pulgarín.

Nosotros encontramos muy acertada la determinación tomada por el propietario del hijo de Le Samaritain, pues sería de lamentar que un pur sang de la talla de Garrotin se malogra por ese esfuerzo.

Su ecurie ha resuelto anotarlo en los clásicos de Enero en Maroñas, donde, fuera de duda, alternará sin desventaja con todos los contrarios que le salgan al encuentro.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

curso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar CRITICA ha resuelto organizar un condoscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores *que ocuparán el marcador* en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntan y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, X. X.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Chile

El hermano de Ocurrencia, luego de ocupar cuatro veces el segundo puesto del marcador, ha gozado de un pequeño reposo a fin de que la quinta sea la vencida.

El pupilo de Juan Torterolo intervendrá en el premio Cantaridina del domingo próximo, sobre 1100 metros, y como la condición especial del hijo de Val d'Or es la velocidad, creemos que finalmente logrará abandonar la modesta categoría, salvo que Radamanto, Moquehuá, Sebastopol, que se perfilan como sus serios rivales, lo dejen relegado nuevamente a un puesto secundario del marcador.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

La reunión pasada se vió bastante concurrida. El programa era interesante; en seis carreras funcionó el placé; teniendo un resultado ajusta a la lógica, las diferentes pruebas.

Las operaciones del sport a pesar de estar a fin de mes, fueron activas, se tiroteó fuerte en las taquillas; los bataraces y canarios volaban que era un gusto; al pato se le iban los ojos al ver la moneda que circulaba.

Debutaron algunos caballos conocidos de Palermo que costaron triple plata de la que en realidad se debió pagar, como Triplepatte de don Julián Correas.

Debutó con mala pata por cuanto al elevarse las cintas quedó rezagado, de haber tenido buena salida, a Yáñez Pinzón, otro gallo le cantara.

El hijo de Polar Star y Colombia obtuvo una fácil victoria, empleando en recorrer 1400 metros 1'27" 3|5, tiempo bueno para aquella pista.

Steam, del stud Volunteer contó con la mayoría de sufragios, y apenas alcanzó a entrar cuarto, es pura espuma como el chajá; le costará ganar su primer carrera. ¡Cómo será de bueno que Triplepatte largando parado lo ganó! Los que apostaron a éste quedaron de entrada en la vía pública; sólo así se explica que el puro del señor A. Conde (hijo), haya pagado tan crecido dividendo.

Cuello, paralo a ese Steam, no hay derecho a perder plata en esa forma, es un consejo de amigo.

El stud 24 de Marzo, el más prestigioso de San Martín, por su notable lote de pur-lang, entró a tallar en la primera con su Excellenza, mas se estrellaron contra dos potencias que se saludan: Yáñez Pinzon y Triplepatte; le ganó a Steam... ¡Qué consuelo para una madre afligida!, cómo estarán de contentos allá por el colegio militar, Manuel Torres y el jockey Lencetti!

Como tiene caballada "de" y "por" lujo el stud 24 de Marzo en la segunda carrera presentaron a Adelfa, que es veloz como el pensamiento y las pasó al cuarto a las contrarias.

Cuando el señor Montes de Oca levantó las de lienzo diciéndoles: busquen madre que las envuelva, p'chá digo, salieron las percantas meta y ponga; el pibe Lencetti, que no es manco, le sacudió las riendas y le clavó los tacos a Adelfa, como diciéndole si estaba dispuesta... y en idioma caballar le contestó a Pedrito: "metele vos que sabés", tendió la cabellera al viento y las otras mordieron el polvo de la derrota. Al tomar la recta, el jockey miró por debajo del ala... y no alcanzó a divisar a La Vieja, que lejos venía con los calzones en la mano; p'cha, qué se hemos reído, decía un paisano del Bragado.

Adelfa pagó de sport tan sólo $ 3.10, como para mantener mujer con capelín con plumas.

La tercera carrera fué interesante; en ella intervinieron animales regulares viejos conocidos de Palermo como Chacotón, Javina, Jipi Japa II y Parejero.

Como Jipi Japa II tenía honrosas performances se le hizo favorito, máxime con la ayuda de Sapeur, que iba en pareja.

La partida se hizo en mal momento para Javina, que mañereó al picar los caballos y largó mal.

Chacotón, a pesar de haber picado en



punta a los 200 metros dejó pasar a Jipi Japa II. Fué una mala inspiración que tuvo Alberto Irusta, no por ella hemos de creer que le ganara al regular hijo de Batifondo, que un ídem metió en las filas patunas que lo vieron ganar por 3 cuerpos... de ejército, marcando 1'26" 1|5, tiempo casi record en San Martín. Al regresar al pesaje fué objeto de una ovación el jockey Andrés Croce, que no pudo saludar con la gorra por haberla perdido por el camino, al venir tragando la distancia el veloz Jipi Japa II.

Pincita debía ser favorecida con un reposo. Está corriendo muy seguido; a ello se deben sus dos últimas derrotas. También, su compositor A. Rosas se estrella contra baluartes como Jipi Japa II y Chacotón.

En la carrear de caballos perdedores entró a circular la fija de Montañés, corrido por su entraineur José J. Lencina y Obes; todos los vendedores de paños y casimires se prendieron de lo lindo, para quedar al poco rato como los sapos, panza arriba pidiendo agua.

Trumpete les sonó la trompeta propiamente "in su oídas" al chueco Lencina; el jockey Arlandini, dando pruebas de serenidad pasmosa y energía que en él se retrata, se impone sobre el mismo disco, ganando una carrear a lo maestro; se la muñequeó a Lencina sin grupo.

Trumpeteer largó de los últimos, y aparte de eso tuvo tros contratiempos en el transcurso de la carrera, y logra imponerse, esto quiere decir que es un pingo regular y estaba bien preparado.

Como una sin otra no vale, en la siguiente carrera vuelve a ganar otro pensionista de G. Cuello.

El handicap de 2500 metros entusiasmó a los catedráticos, pues son esas carreras los que consagran al verdadero crack.

Si hemos de ser sinceros en nuestros juicios y apreciaciones, Volunteer ganó porque no había nada que valiera la pena en esa carrera. Microbio II era lo mejor de la mercadería y cómo será de bueno el pupilo de J. C. Sánchez que en ese tiro le gana Monnaie d'Or, una osa mayor.

En cuanto Volunteer corra en contra de Gris Gris a peso igual éste le gana y ello debe ocurrir el 19 de noviembre en el clásico que se correrá ese día. Tiempo al tiempo.
stnoéCt—lv shrdlu shrdlu shrdl shrdlu shr

El pibe Andrés Croce estuvo intolerable el domingo pasado. Poco faltó para que pegara triplete; Es que mete púa el pibe ese, y no se deja envenenar con empanadas.

Con Tronquero que entrena J. Gigena, ganó una carrera a pura muñeca, volviendo el chuec Lencina a perder una carrera inconcebible, ya estaba Remolcador llegando ganador, hizo sufrir esa ilusión óptica, cuando en una bien calcurada y matemática atropellada Croce lo pone a Tronquero primero en la raya. Se la dió por la cabeza a Remolcador. Fué de nuevo aplaudido el citado profesional.

Dió término a la reunión una carrera de tres caballos regulares, que electrizó a la concurencia, eran de fuerzas tan parecidas Scratcho con Andrés Oubiñas, Triplepatte con A. Crice y Querendona con Lencetti, que recorrieron 1600 metros en un tete a tete; todos los concurrentes aclamaban a su preferido, pues en la recse sacaban ventaja a la recíproca, siendo el más afortunado el tordillo magistralmente conducido por Oubiñas, que sacó la lengua al trasponer el disco para que los jueces no se equivocaran al dar el fallo; así que primero Scratcho con el gallego que no quiere ser tal, pues dice que es más criollo que el zapallo.

Ese final dejará imborrables recuerdos en cuantos lo han presenciado; Scratcho a cabeza de Triplepatte y éste de Querendona, gran favorita.

Solicitó patente de aprendiz el diminuto jinete — 39 kilos — Prudencio Martínez, estando bajo la tutela del compositor Kennedy.

El chico, como vareador es de lo mejor, pues inició su aprendizaje en las principales ecuries de Palermo, donde estuvo de peón.

Lo vimos varear en San Martín, dejándonos la impresión que se abrirá camino, es muy buen jinete y hábil para el manejo de riendas.

Dragona está de novia, ya tiene las valijas prontas para rumbear al haras; allá no tiene nada que hacer, por cuanto Natalio Berregas le ha dado el opio, la ha entregado al abandono, ella está desconsolada. Así se lo hizo saber a Pericles, que vive al lado.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Old Boy, distancia 1300 metros: Ponchazo 56 kilos, Gañán 54, Gamboló 54, Tripleplatte 54, Leicester 54, Steam 54, Smile 53, Cardalero 49, Colhué 48, Nonga 48, Excellenza 46, Dragonera 46.

Premio Adonis, distancia 1000 metros: Gamboló 56 kilos, My Victory 55, Pancholds Wille 55, La Vieja 53, Mago 52, La Tapera 52, Rómulo 51, Chiquillo 49, Montañés 47, Mojarra 47, Kama 45.

Premio Fantoche, distancia 1400 metros: Aria 57 kilos, Chacotón 57, Titta Ruffo 56, Jipi Japa II 53, Pincita 51, Obí 49, Ketty Doyle 48, Diamond Red 44, Capri 40, Norabuena 40.

Premio Spedit, distancia 1000 metros: Last Stroke 56, Caracolillo 56, Taine 56, Fajador 56, Zapador 56, Coq. Gaulois 56, Nobleness 54, Campana 54, Eleodora 54, Bota de Potro 54, Agata 54, Animosa 54, Director 52, Calcilan 52, Irrinzi 52, Montañés 52, Ofrenda 50, Resuelta 50, Morismona 50.

Premio Florcita, distancia 2200 metros: Volunteer 61 kilos, Old Green 47, Epsom 61, Chacotón 57, Microbio II 53, Williams 51, Scratcho 51, Lapizlázuli 50, Monnaie d'Or 45, Quintuay 44.

Premio Chonguito, distancia 1500 metros: Chonguito 52 kilos, Lonco Huacá 52, Constantino 51, Remolcador 51, Tabernero 49, Metz 49, Norabuena 48, Ardagh 48, Escolta 45, Sufficit 44.

Premio Chonca, distancia 1600 metros: Titta Ruffo 52 kilos, Zuccarelli 51, Triplepatte 48, Eneas 48, Lamento 46, Constantino 46, Sopeur 46, Broquel 46, Pelegrina 44, Awl 44.

Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
14	—	—	11	1	—	—	4
30	—	18	—	5	—	14	—
—	4	32	—	36	—	12	—
—	15	—	20	—	24	14	—
36	—	18	—	12	—	—	35
12	—	30	—	9	—	27	—
—	24	—	22	36	—	3	—
16	—	—	33	3	—	32	—
—	33	—	33	21	—	—	23
1	—	—	2	—	15	—	17
34	—	—	6	30	—	25	—
—	6	—	24	25	—	—	24
—	31	—	2	—	11	18	—
—	2	7	—	16	—	—	31
21	—	19	—	—	13	27	—
—	8	9	—	—	17	—	31
34	—	16	—	—	24	—	13
34	—	5	—	5	—	—	33
—	26	19	—	21	—	19	—
—	17	3	—	—	29	—	17
3	—	34	—	3	—	—	11
—	20	—	22	36	—	36	—
7	—	CERO		9	—	5	—
—	20	—	6	—	8	—	22
—	33	—	20	5	—	1	—
34	—	18	—	—	13	27	—
—	20	—	29	5	—	1	—
7	—	12	—	14	—	—	6
16	—	18	—	—	6	—	11
—	26	—	4	—	2	—	15
14	—	—	2	—	4	—	31
12	—	14	—	18	—	—	35
21	—	—	26	33	—	—	15
—	13	—	13	18	—	30	—
—	29	5	—	16	—	—	15
7	—	—	4	—	10	27	—
34	—	—	22	—	29	—	10
30	—	—	20	—	22	25	—
36	—	1	—	14	—	—	24
—	26	—	33	—	17	30	—
—	22	30	—	—	26	—	2
—	8	—	20	—	15	27	—
7	—	9	—	—	17	—	11
—	20	—	2	25	—	1	—
3	—	34	—	—	13	8	—
30	—	—	15	13	—	—	13
27	—	28	—	30	—	—	20
16	—	—	2	—	35	—	24
—	17	—	2	3	—	—	24
27	—	5	—	—	13	36	—
—	6	19	—	7	—	—	33
—	8	—	28	36	—	36	—
—	28	—	8	14	—	21	—
—	33	—	17	—	11	—	24
—	26	5	—	—	24	7	—
16	—	—	17	—	17	19	—
25	—	27	—	9	—	CERO	
21	—	—	17	19	—	19	—
—	29	—	29	14	—	25	—
3	—	19	—	18	—	3	—
7	—	14	—	5	—	21	—
16	—	—	28	7	—	32	—
13	—	18	—	—	22	—	28
12	—	16	—	—	20	—	20
19	—	9	—	—	13	—	35
27	—	—	31	25	—	FINAL	
		9	—	—	2		

HIPODROMO DE TEMPERLEY

NOTAS Y COMENTARIOS

Dejó gratos recuerdos la reunión efectuada el domingo pasado en el hipódromo del sud.

Como de costumbre concurrió un público numeroso a la matinal, el programa era atrayente por la plétora de inscriptos permitiendo en todas las carreras el funcionamiento del placé; pagándose al 4o. en dos carreras por correr doce o más caballos.

A pesar de ello los dividendos del placé fueron confortantes.

La cátedra no fué muy bien tratada, puesto que en dos carreras hubo dividendos de cuatro cifras, y en la segunda carrera fracasaron los favoritos.

En las siete carreras se boleteó en grado sumo, a pesar de estar a fin de mes(la gente andaba enventada, y como el placé funcionó en todas las carreras se repartía la meneguina, apostándose sin asco.

No estábamos desacertados en lo que dijimos la semana pasada respecto a las aptitudes del jockey J. San Martín, en la reunión del domingo pasado obtuvo dos espléndidas victorias, siendo la más notable la de Ruin, animal que a pesar de encontrarse en el summun de su estado no podía ganar por falta de jockey, con San Martín el pensionista de Tito Martínez los ganó por dos cuerpos, como para que no hubiera lugar a dudas. El Ruín dejó de serlo, y no será esa la última victoria, tal fué la buena impresión que nos dejó.

El caballo castrado Imiryano que entró cuarto en la carrera ganada por Ruin desertó de las filas, lo han dado de baja, y como no tiene pundonor ni lo que hay que tener resultando un vulgar Peludo, lo tomarán para el patronato; su dueño en esta capital lo destinará para silla.

Pueden estar de parabienes los catedráticos de Temperley ya no perderán plata con ese can.

El Pampa Cerаño se apiló en su Shockin y les dió un "soqui a los contrarios que los dejó de cama, como que hizo fracasar al Inventor de Alessandría eclipsándole los colores de su stud y la luz de la Cometa, su madre.... apuntá para otro lado.

En esa carrera Maori que discretamente entrena el viejito Cincotta, entró cuarto porque corrió trabado, más en la quinta se 'desentumió" las tabas y la dejó rezando a la Abuelita del amigazo "Perayra" y'al francés que con Bertolducho quedó a la altura de un Cacaseno

---

Ya nos extrañaba no verlo al gaita F. Pérez tallar; se dijo como el Peludo, en el mensaje vetando la intervención a San Luis cometiendo una "vesanía" política efecto de un "derrame incontenido de una egolatría, siendo un fundibulario político" que te recontra, dirá el gaita ante tantas palabras difíciles) aquí no hay más guapo que yo y entró a mandar la parada con Tina II... con confundan con la Di Lorenzo

---

Ibirrio ¿no será Obi el de S. Martín? no quiso saber de cuento y le porfiaba a Tina, 'adentro vas a caer decía el gaita' y le prendió a los tacos, lo quiso convencer Elocuencia y tampoco le dió corte, aquí no hay más guapo que yo y fas tras se la dió por la calavera al hijo de El Vasco. Muy bien Pérez, así da gusto.

Lo habíamos pronosticado, Castelar debía imponerse ante las multitudes; el día del debut estaba afónico el político de J. L. Galimberti por eso fracasó; más le puso penas a Marcos Pérez si no ganaba el domingo; y así fué; el hijo de Pelayo y Cavatina piloteado por un Caballero así se portó, a Compinche, el noble bruto de Don Cayettano Geria lo ganó por cuatro cuerpos de elefante en el respetable tiempo de 1'52" 3|5. 1800 metros.

Como don Juan y los suyos se corrían una imperdible, solo cobraron $ 4.50 a ganador, pero queda la esperanza de seguir la serie iniciada.

Cangallo le ganó a duras penas al favorito Chuncaco; el jockey San Martín puso a prueba una vez más su maestría después d emocionante lucha logra al final sacar una cabeza de ventaja a su favor.

Flor de Cardo que el domingo 16 de este mes porque en la primera carrera le tocaba cargar 64 kilos no le jugaron se encargó de dejar en la vía... del tren a los patos, no la creyeron capáz de ganarle a Urópigo y Tío Lila con el cual d. Juan Galimberti tiró su fierrazo pegando doblete. La hija de Ateo repartió un dividendo de $ 42.75, ganando por dos cuerpos y medio.

Hábilmente conducida por el pichón de jockey J. Iberra.

La reunión extraordinaria del 19 de noviembre por el aniversario de la fundación de La Plata ha convulsionado a los círculos turfistas, son muchos los cracks que se están preparando a disputarle el premio a los que vendrán de Palermo y San Martín.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 30 de Octubre de 1921.

Premio Venesia, 1400 metros.—Sorel 58 kilos, Fels 56, Triestina 55, Quickness 55, Wellington II 54, Baulito 53, Barriluccio 52, Matador 52, Scandale 52, Humber 52, Jaranero 52, Risueño 52, Modesta II 51, Katriló 51, L'Epatant 50, Juguetón 50, Lastpool 49, Seria 48, Huayra 48, Charleroi 48.

Premio Venezuela, 1200 metros.—Rómulo 56 kilos, Raundon Shot 56, Inventor 56, Jorge Ferro 56, Mazo 56, Locatelli 56, Coati III 56, Fortunatus 56, Busca Vida 56, Gran Galeotto 56, Camorrero 56, Morisco 56, Fresca 54, Maledetta 54, La Paraguaya 54, Historieta 54, Muschinga II 54, Onda Real 54, Calandria 54, Más Linda 54, La Tapera 54, Newmoon 54.

Premio Ventolina, 1300 metros.—Cher Up 56 kilos, Influyente 56, Tout de Suite 56, Murciélago II 56, Rodomensio 56, Caupolican 56, Pedigüeño 56, Cachilo 56, Ibirrio 56, Melani 54, Primrose Girl 54, Parnessienne 54, Temeraria 54, La Trilla 54, Merengada 54.

Premio Vera, 1800 metros.—Corone Pringles 57 kilos, Agaceur 57, Scupabal 57, Aberdan 57, Bertolducho 57, Sin Rencor 57, Don Yo 57, Sol de Mayo 57, Maori 57, Elin 55, Linda 55, Rojero 54.

Premio Verdolaga, 1000 metros.—Radina 56 kilos, India Blanca 56, Predilecta 56, Victoire 56, Irredenta 56, Marítima 53, Vixeu 53, Nueva York 53, La Martina 53, La Tropera 53, Sisa 53, Abuelita 53.

Premio Vergonzosa, 1100 metros.—Nelumbo 61 kilos, Flor de Cardo 59, Intruso 58, Zeppelin II 56, Castelar 56, Urópigo 55, Afufa 52, Gentleman 51, Conroi 51, Espinoso 51, Toto XII 51, Maldito Tango 50, Criollito 50, Aníbal II 48, Cabañal 48, Prise 48, Tío Lila 48, Mazamorra II 48.

Hipódromo de La Plata

Resultados de la reunión del 8C de octubre

PRIMERA CARRERA

1	POR DIOS 56, P. Orcajada	336	169
1	Brabante 56, J. Ger	849	325
3	Argonauta 56, M. Romero	369	187
4	Fragonard 56|53, A. Martínez	647	433
0	Ginés 56|53, A. Falcetti	583	318
0	Royal Star 56|53, J. J. Dolán	284	164
0	Frívolo 56|53, E. Orduna	202	132
		3269	1728

Dividendo: de Por Dios $ 7.20 y 8.20; de Brabante 4 y 5.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41".
Cuidadores: Z. [illegible]

SEGUNDA CARRERA

1	PIMENSOURIA 52|49, R. Liceri	1715	745
2	Tesonero 54, S. Guastavino	306	252
3	Caracoles 56, J. Ger	831	574
4	V. Fresco 52, P. Cuchinelli	933	552
0	Lahore 54|52, T. Torrilla	207	119
0	L. Grande 54, M. Romero (con V. Fresco)		
0	B. Vida 52, A. F. Adoué	117	88
0	Kintaró 52|49, E. Orduna	172	129
0	Don Jaime 52|53, J. J. Dolán	698	380
		4979	2839

Dividendo: del 1o. $ 5.20 y 2.80; del 2o. 4.60; del 3o. 3.10.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 1|5.
Cuidador: J. Santestevan.

TERCERA CARRERA

1	V. ALEGRE 54|52, V. Palmieri	1050	471
2	Danzarina 54|51, C. Ferrari	857	593
3	F. du Pays 54, A. G. Borean	236	161
4	Flor del Plata 54, P. Cuchinelli	2273	1037
0	Big Bug 56, J. R. Cabrera	177	128
0	Lord Cecil 56, P. Orcajada	49	37
0	S. Noble 56|53 1|2, J. J. Dolan	443	238
0	Ciervo 56, J. Ger	88	77
0	Olfato 56, C. Capra	269	173
0	Terruño 56, O. González	553	303
0	Lutea 54|51, E. Orduna	22	31
		6097	3254

Dividendo: del 1o. $ 10.30 y 4.40; del 2o. 3.90; del 3o. 9.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'27" 3|5.
Cuidador: R. Duarte.

CUARTA CARRERA

1	FIRST BUD 52|49, E. Orduna	826	409
2	Mimoso 57, A. G. Borean	968	380
3	Perybebuy 57|54, J. J. Dolan	1446	380
4	Baboso 54|52, V. Palmieri	551	232
0	Mostrador 54, M. Vignatti	518	188
0	Valtaigne 52|50, T. Torrilla	1744	680
		6053	2269

Dividendo: del 1o. $ 13.10 y 5; del 2o. 5,20.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 curpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.
Cuidador: R. C. Rodríguez.

QUINTA CARRERA

1	PETILLANT 58, P. Orcajada	1105	460
3	Litógrafo 49|51, M. Vignatti	1178	591
3	Pinard 48|48, T. Torrilla	1781	929
4	Kakay 54, O. González	89	58
0	Esculapio 55, J. Ger	487	382
0	Porvenir 55|58, V. Palmieri	517	239
0	Zar Nicolás 52, S. Guastavino	260	160
0	Lampione 48|47, E. Orduna (con Litóg.)		
0	El Baqueano 48|47, R. Liceri	1030	432
0	Motín 46|47, A. F. Adoué	154	134
		6601	3385

Dividendo: del 1o. $ 10.70 y 3.50; del 2o. 3.20; del 3o. 2.70.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39".
Cuidador: A. Dellagiovana.

SEXTA CARRERA

1	ILUMINADA 49|47, V. Palmieri	1723	633
2	Epigrama 58|55, M. Ojeda	832	380
3	Frontina 52|49, R. Liceri	431	201
4	M. Pickford 45|46, J. Alonso	587	287
0	Chelina 52, M. Vignatti	1547	711
0	Dura 52, C. D'Onofrio	964	403
0	Cerilla 45|46, A. F. Adoué	370	210
0	Naranjada 43|45, J. H. Toledo	189	108
		6643	2933

Dividendo: del 1o. $ 6.90 y 3.50; del 2o. 4.50; del 3o. 6.70.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.
Cuidador: F. López.

SEPTIMA CARRERA

1	Q. COSTA 58, A. G. Borean	3248	636
2	Chimborazo 47|47, T. Torrilla	2898	724
3	Norton 60|57, J. J. Dolan	1706	247
4	Mascotón 54|54, A. Falcetti	391	84
0	Jónico 58|56, M. Etchechourry	631	170
		8874	1861

Dividendo: del 1o. $ 4.90 y 2.50; del 2o. 2.40.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 2'5" 1|5.
Cuidador: Irineo Churri.

Asignación de pesos para las reuniones de los días 30 del corriente y 1o. de noviembre;

Día 30:

Premio Warden, distancia 1400 metros: Zahén 56 kilos, Frívolo 56, Mutineer 56, Royal Star 56, Ginés 56, Amábilis 54.

Premio Warrior, distancia 1600 metros: Aquelarre 57 kilos, Lance Grande 57, Prisca 55, Cerilla 55, Telilla 55, Viento Fresco 54, Mandatario 54, Emigrant 54, Edil 54, Basilisco 54, Festivo 54, Rómulos 54, Fil d'Acier 54, Puno 54, Don Jaime 54, Diamantita 52, Lechuga 52.

Premio Wavy, distancia 1500 metros: Olfato 56 kilos, Sangre Noble 56, Marino 56, Lobizonte 56, Ciervo 56, Big Bug 56, Fanático II 56, Malvón 56, Subalterno 56, Lord Cecil 56, París Sport 56, Step Lively 56, Zorrastrón 56, Irónico 56, Dandy 56, Campechana 54, Flor del Plata 54, Dóndevas 54, Bailarina 54, Jabonera 54, Causerie 54, Mal Tiempo 54, Rejilla 54.

Premio Wilde, distancia 1400 metros: Marol 57 kilos, Mimoso 57, Perybebuy 57, First Bud 55, Mary Pickford 55, Opio 55, Mapamundi 54, Petit Cheri 54, Mostrador 54, Valtaigne 52.

Premio Wilmina, distancia 1600 metros: Glotón 62 kilos, Petillant 60, Porvenir 54, Pegual 49, Dyck 48, Litógrafo 48, El Baqueano 47, Rodador 46, No Se Sabe 45, Tesonero 44, Roulis 44.

Premio Winged, distancia 1600 metros: Epigrama 57 kilos, Nona 55, Chelina 51, Dura 51, Frontina 51, Moscovita II 51, Criolla Pura 46, Malévola 43, Flor Dorada 43.

Premio Woodman, distancia 2300 metros: Quirno Costa 60 kilos, Norton 59, General Haig 57, Jónico 57, Clarín 55, Everllac 52, Nut Cracker 52, De Luca 49.

Día 1.o:

Premio Achicoria, distancia [illegible] metros: Fragonard 56 kilos, Frívolo 56, Mutineer 56, Maléfica 54, Amábilis 54, Diablette 54.

Premio Adán, distancia 1300 metros: Viento Fresco 57 kilos, Mandatario 57, Busca Vida 57, Kintaró 57, El Palenque 57, Emigrant 57, Edil 57, Festivo 57, Rómulus 57, Don Jaime 57, Lip Labor 57, Roulis 57, Malévola 55, Chula Real 55, Diamantita 55, Linián 55.

Premio Adelfa, distancia 1300 metros: Susie 57 kilos, La Pace 57, Viuda Alegre 57, Valtaigne 57, Nimecha 57, Lútea 54, Danzarina 54, Lodeletta 54, Morning 54, Causerie 54, Fille du Pays 54, Rejilla 54.

Premio Adelita, distancia 1400 metros: Opio 57 kilos, Mapamundi 57, Petit Cheri 57, Baboso 57, Valgris 57, Mostrador 57, Fanático II 54, París Sport 54, Zorrastrón 54.

Premio Adib, distancia 1700 metros: Mandatario 56 kilos, El Baqueano 56, Criolla Pura 56, Telilla 54, Aquelarre 54, Basilisco 54, Puno 54, Royal Star 54.

Premio Adivinanza, distancia 1400 metros: Epígrama 57 kilos, Nona 55, Petite Folle 54, Dura 51, Frontina 51, Iluminada 51, La Chaplinska 47, Prisca 45, Naranjada 43.

Premio Agasajo, distancia 1600 metros: Tell-el Kebir 57 kilos, Porvenir 57, Kakay 56, Serrano 56, Nona 55, Pegual 52, El Baqueano 50, Lampione 50, Mederic 48, Motín 48.

Football y todos los demás deportes

El gran partido del domingo

Argentinos y Uruguayos, se encontrarán en la etapa final del certamen Sudamericano

Entrenamiento de los equipos

Un conjunto argentino se medirá con un equipo combinado de la Liga Nacional de Montevideo

EL PASEO DE MAÑANA AL TIGRE

El partido del domingo no necesita mayor reclame para hacer resaltar su importancia. Es uno de esos encuentros que se recomiendan por sí solos. Basta tan solo el anunciarlo, para que la espectativa pública quede absorta y en espera de su resultado.

Argentinos y uruguayos, mantienen desde hace tiempo una rivalidad amistosa y aun no definida, que ha entusiasmado vivamente a las masas de aficionados siempre que se han encontrado frente a frente.

Si esos encuentros lograban interesar, dedúscase lo que ocurriá el domingo, donde se pondrá final al certamen más importante de los que se realizan en Sud América y donde los nuestros tienen noventa y nueve probabilidades contra una, de proclamarse campeones de América.

La situación especial de ambos conjuntos; el argentino con dos puntos de ventaja sobre su temible rival, hace que el partido despierte aún más grande interés. Un triunfo uruguayo colocaría a este equipo en igualdad de condiciones con el argentino y habría necesidad de jugar un nuevo partido de desempate.

Las probabilidades están de nuestra parte, ya que un empate sería lo suficiente para conquistar la copa América. Pero tengamos en cuenta el dicho de Santos Vega: "No cantes victoria aunque en el estribo estés, que al gaucho más precavido, suele quedarse de a pie".

No cantemos, pues, victoria, hasta que el silbato del referee anuncie la terminación del match, no sea que nos pase la del gaucho, ya que con el enemigo que nos toca, todo es de esperar.

El domingo pues, el field de Sportivo Barracas, se verá como no se ha visto hasta la fecha.

El entrenamiento de los jugadores se hará fuera de la ciudad.

Como las prácticas realizadas en la capital, no han dado resultado, pues se nota que los atractivos son muchos y provocan la ausencia de los jugadores a esas citas, los delegados uruguayos, con el propósito de que el equipo tenga un entrenamiento eficaz, resolverá hoy su traslado a un pueblo vecino.

Aún no se ha resuelto en definitiva el sitio, pero no será extraño que se elija Adrogué.

Los jugadores, lejos del bullicio y las tentaciones podrán entrenarse para el gran match del domingo.

En el Hotel Londres se reunieron después del match las delegaciones uruguaya y paraguaya para festejar el triunfo de los primeros, en el encuentro sostenido con brasileños.

Se vieron además varios dirigentes amateuristas, entre ellos los señores Tellechea, Brancu y Espil.

Los dirigentes uruguayos, no obstante las críticas que se les hicieron, pueden encontrarse satisfechos por la actuación de Cassanello,, incluído en el team que atcuó contra brasileños.

A pesar de la desorientación de los primeros minutos, fué en verdad el forward más peligroso. Posee un shot potente y combina con acierto con sus demás compañeros.

Los argentinos se entrenan con gran entusiasmo y fe.

Después del partido realizado por el conjunto uruguayo el domingo último, los jugadores argentinos se han entregado al entrenamiento con todo entusiasmo para salir airosos en la ruda prueba.

Esta tarde practicaron en el field de Sportivo Barracas y mañana harán otro tanto.

Del entrenamiento participan los jugadores que integraron el equipo que el domingo venciera a los uruguayos en Montevideo.

El equipo de la Liga Nacional de Montevideo jugará el domingo en ésta.

Con anterioridad al gran partido, se realizará el domingo próximo otro de tanta importancia como el que le seguirá.

Un equipo combinado de la Liga Nacional de Montevideo, de tanta importancia y valer como la misma Asociación, se medirá con otro conjunto argentino.

Será un encuentro, por muchos conceptos, pues demostrará a los aficionados argentinos el verdadero valer de la institución uruguaya.

Un half santiagueño integrará el cuadro argentino.

El conjunto argentino que se medirá con los componentes del cuadro de la Liga Nacional, será el mismo, con pocas variantes, que el domingo se midió en Montevideo.

Entre las novedades que se notarán, se hallará la integración del equipo, con un half santiagueño, de apellido Ruiz, de quien se dicen maravillas, pero que a nosotros no nos convence.

Si el propósito de la Asociación es dar representación en los equipos argentinos a jugadores del interior, el hecho es digno de aplauso, pero antes, creemos que debe someterse al citado jugador a un ensayo, y no de buenas a primeras confiarle un puesto de tanta responsabilidad en un partido internacional.

Hemos conversado con González, wing izquierdo mendocino, que estuvo en Montevideo con el team de combinados y nos dijo sencillamente que J. Castro es el mejor centro half que hay en la Asociación. Esta es la opinión del mendocino González y de otros jugadores que hemos consultado. En tanto, un consejero dice que Castro fué una nulidad. Ahora nosotros, preguntamos ¿quién tiene razón? Lo que nosotros creemos es hay vedado propósito de molestar a jugadores que militan en ciertas instituciones y esto está muy mal.

Para el domingo se propondrá el siguiente team que se medirá con la Liga Nacional:

Magistretti; Gastoldi y Tetamantti; Aragón, Ruiz, Monti, Landoni, Pissa, Chiessa, Galíndez y Cruz.

Jugadores brasileños lastimados y que guardan cama.

La incapacidad del referee que dirigió el partido del domingo fué causa de que el match degenerase en brusquedades que le quitaron todo el brillo e interés.

De resultas de esa característica del encuentro, se hallan seriamente lastimados varios jugadores brasileños y algunos de bastante gravedad.

Lais, por ejemplo, es muy posible que no pueda practicar más el football, pues tiene un desgarramiento en la rodilla.

Afredinho, Candiotta y Baratta, se hallan igualmente lesionados.

No queremos con esta publicación agraviar a los componentes del equipo uruguayo, ya que se jugó violento por ambas partes, y toda la culpa la tuvo el señor referee.

Mañana se realizará el anunciado paseo por los riachos del Tigre.

El anunciado paseo al Tigre, en honor de las delegaciones extranjeras, suspendido la semana pasada a causa de la lluvia, se llevará a cabo mañana, partiéndose de la estación Retiro, a las 8.15 de la mañana.

Será un paseo interesante a todas luces. Una excelente orquesta, dirigida por el profesor Martínez, hará las delicias de los paseantes, que podrán mover las tabas al compás de un tanguito compadrón, de una machicha o de un fox trot.

Al medio día se servirá un almuerzo en uno de los tantos recreos que existen por aquellos lugares y por la tarde, en un vaporcito alquilado exprofeso, se recorrerán todos los pintorescos sitios en que tan pródiga se ha mostrado la naturaleza.

LA COLMENA HUMANA



Aspecto de la tribuna oficial de Sportivo de Barracas; un verdadero hormiguero humano, durante el desarrollo del partido del domingo último, entre Brasileños y Uruguayos

La reunión del Congreso Sudamericano de Football

Aprobación del código de penas y designación del director y subdirector de la Oficina Permanente

Se reunió anoche en el local de la Asociación Argentina de Footbal, con la asistencia de los delegados de todas las representaciones, excepto Ladrón de Guevara (Chile) y Gumersindo Fernández (Uruguay), bajo la presidencia del doctor Cantoni.

Abierto el acto, el señor Carlini, en nombre de la mayoría de la comisión especial designada para la redacción del proyecto de reglamentación de penas, leyó el articulado preparado, que dice así:

1o. Se prohibe a las asociaciones afiliadas, a sus sociedades y a sus miembros, jugar con asociaciones, sociedades o personas no afiliadas a la Confederación Sudamericana de Football o a la Federación Internacionale de Football Association.

2o. Las asociaciones afiliadas y las sociedades que las constituyen no permitirán que en sus campos de juego actúen sociedades o personas no afiliadas a las entidades nombradas en el párrafo 1o.

3o. Las infracciones serán penadas:

a) Con la suspensión de la afiliación por el término de un año, a la asociación, sociedad o persona que violase la disposición del párrafo 1o.

b) Con la suspensión de la afiliación por el término de seis meses a la asociación o sociedad que violase la disposición del párrafo 2o. Cuando fuesen sociedades o personas que violasen esas disposiciones, las penas serán aplicadas por la asociación local por propia iniciativa o requerimiento simple de la oficina permanente de la confederación, motivada por reclamación en forma de una asociación afiliada. Si la asociación local no aplicase las sanciones correspondientes dentro de los treinta días de la solicitación de la oficina correspondiente con las pruebas del caso, se considerará que la institución local consiente la violación y en ese caso las sanciones le serán aplicadas a ellas por el consejo superior de la confederación. En cada caso la prueba corresponderá hacerla a la asociación que solicita la sanción.

4o. La reincidencia en la violación del art. 1o., importará el retiro definitivo de la afiliación. La reincidencia en la violación del art. 2o. obligará la aplicación del doble de la pena impuesta la primera y la segunda vez y una tercera reincidencia provocaré el retiro definitivo de la afiliación. Las sanciones aplicadas a una asociación o sociedad serán cumplidas por las sociedades y personas que le pertenezcan.

5o. Sancionado el retiro definitivo de la afiliación a una asociación, el consejo superior de la confederación no podrá considerar un nuevo pedido de afiliación de otra asociación del país a que perteneciera la asociación puesta fuera de la confederación, si antes no ha transcurrido un año entero desde el retiro de la afiliación a la asociación similar anterior.

6o. Exceptúase de las sanciones correspondientes a la violación de las disposiciones une... dos a las agrupaciones estudiantiles, profesionaes industriales, de empleados y servicios públicos, militares, comerciales o de crédito y a sus componentes, que no constituyan institución similar en todo a las asociaciones de la confederación y siempre que hubiesen obtenido la autorización previa de la asociación del país correspondiente. Las asociaciones locales, concederán los permisos previo en el orden interno; en lo que respecta al orden internacional, la inclusión de personas afiliadas en los equipos representativos de que se habla más arriba, será resuelta de común acuerdo entre las asociaciones interesadas. Estos permisos se concederán en cada caso, para cada agrupación y para cada país.

Una vez leído este despacho, el señor Martínez Laguarda, hizo leer el dictamen de la minoría, que dice lo siguiente:

"Los infrascriptos, miembros en minoría de la comisión encargada del proyecto de reglamentación de penas de la Confederación Sudamericana de Football, proponen el siguiente proyecto de resolución:

"El Congreso de la Confederación Sudamericana de Football, podrá decretar las "sanciones que crea del caso contra aquella institución que hubiera faltado a las "bases y reglamentos de la confederación. "Firmados: Martínez Laguarda y Sienra."

Luego de breve debate, se llegó a un acuerdo entre ambas partes de la comisión especial, con la inclusión en el proyecto de la mayoría del siguiente artículo:

"Art. 7o. Todas las sanciones a que se "refiere este capítulo, que sean de la competencia del consejo superior, deberán "ser aplicadas por resolución de éste, después de formarse el sumario del caso."

Complementado así el proyecto de los señores Colunga, Carlini y Gómez, fué aprobado por unanimidad.

Puesto en consideración el asunto relativo al nombramiento del director y subdirector para la oficina permanente de la confederación, el doctor Jaunarena pidió la palabra y dijo que tenía pensado proponer al doctor Benjamín Pereyra Bustamante, para el primero de esos cargos, pero como este señor declinara el ofrecimiento, manifestando que para él, se tornaría molesta su situación de director de la oficina permanente, designado en reunión del congreso, en la que él mismo formaba parte, presidiendo una delegación, el presidente de la delegación argentina propuso a los señores Alfredo B. Vieyra y César Seoane, dirigentes el primero del Wanderers y de Universal el segundo.

Puestos a votación, resultaron elector esos candidatos por mayoría.

El doctor Pereyra Bustamante, manifestó que creía indispensable que la confederación realizara una labor más amplia, en el sentido de extender su radio de acción a otros países que debían estar entre los que la constituyen actualmente. Dijo que si se hacía necesario, debían enviarse embajadas especiales a países como el Perú y otros que han demostrado hallarse en condiciones de recibir la afiliación de la confederación.

A raíz de una indicación que se recibiera del señor León Peyrou, último director de la oficina permanente, respecto a que se aclarase el alcance del artículo 5o. de las bases de la confederación, el señor Pereyra Bustamante mocionó en el sentido de que se nombrase al nuevo director de la oficina a efectos de que estudiara el artículo mencionado para proponer lo que fuere necesario al congreso el año próximo o si las circunstancias apremiaran, convocar a reunión extraordinaria con ese objeto. Así se resolvió.

Se dió lectura de una comunicación del señor Peyrou, en la que de acuerdo con las instrucciones recibidas del congreso, fijaba la fecha del 29 del corriente, para la colocación de la placa en la tumba que guarda los restos del malogrado deportista Angel Colombo.

Los señores Sienra, Gómez y Dos Reis, reprodujeron un proyecto de la delegación argentina del año 1917, según el cual, para la dirección de los partidos de los campeonatos sudamericanos, se contratara a un referee profesional inglés, con el objeto de evitar las deficiencias que se justifican de los que actúan en nuestras canchas. Jaunarena manifestó que creía más conveniente, que se aceptaran los referees que propusieran los países participantes, previo un examen de un tribunal de honor, constituído por personas técnicas.

Al final, se resolvió pasar el asunto a estudio de una comisión especial que sería designada en la próxima sesión del congreso a realizarse después del último match del campeonato sudamericano.

Acto seguido se levantó la sesión.



Candiota pone en apuros a la defensa uruguaya

Otro que se suicida...

Virgilio Berrutti, gerente de la Liga Rosarina, se suicida, es decir, se casa, no habiendo podido resistir a los encantos fascinadores de una bella rosarina.

Deseamos al correcto deportista un sin fin de felicidades en su nuevo estado.

Nuestros jugadores y delegados se muestran encantados de su estadía en Montevideo

Los jugadores y delegados argentinos que el domingo jugaron en Montevideo, han vuelto encantados de su estada en dicha ciudad. Han sido atendidos amable mente y sobre todo el público alentó y aplaudió en todo momento al conjunto argentino, hecho que no podemos silenciar.

La comisión de agasajos constituída por los señocs Leone, Bussi y Casás, se prodigaron en atenciones, demostrando una sinceridad de sentimientos que obliga al reconocimiento de aquellos que en la breve estada los trataron.

En la jornada no hay que olvidar al club Nacional, que una vez más. abrió las puertas de su casa, para recibir en ella a los sportsmen de nuestro país. Allí les fué servido ayer, un lunch, pronunciando vibrantes y elocuentes palabras el viejo amigo Bermúdez, respondiéndole con cálidas expresiones el doctor Cantoni.

Una manifestación de más de mil personas ,acompañó hasta el hotel a delegados y jugadores argentinos, desde el local del club Nacional, en medio de viv a la Argentina, Uruguay y demás países concurrentes al campeonato sudamericano de football.

Todas estas exteriorizaciones de amistad se repitieron en el banquete que por la noche la Asociación Uruguaya ofreció a los huéspedes no dándose importancia al sugerente detalle de haber sido el club Peñarol el único que no estuvo representado en esa reunión.

Al llegar esta mañana nuestros representantes fueron recibidos en el puerto por el señor León Pueyrou y el delegado Fernández.

Partidos de divisiones inferiores de la Asociación Amateur para el domingo próximo

Competencia. — Rueda preliminar—

Intermedia Palermo v. Liberal Argentino.

Intermedia G. y E. Lanús v. Excursionistas.

Intermedia A. del Sud v. V. Ballester (desempate).

Reserva Charley v. Liberal Argentino (desempate).

Segunda G. y Esgrima Lanús v. América (desempate).

Tercera San Lorenzo v. F. C. Oeste (desempate).

Cuarta Estudiantes v. Independiente.

Campeonato—

Reserva: Palermo v. Talleres

3a. Sud: América v. Hamilton; G. y E. Lanús v. Talleres A; Lanús B v. Charley; Racing v. Bánfield B; Talleres B v. Bánfield A.

4a. Norte: Tigre v. Palermo; Platense B v. Villa Ballester.

4a. Sud: América v. Racing; G. y E. Lanús v. Charley; Bánfield v. Estudiantes de Bernal; Hamilton B v. G. y Esgrima La Plata.

¿Nacional y Peñarol de Montevideo jugarán en esta capital?

A simple título informativo, nos hacemos eco de unos rumores que desde hace tiempo se vienen oyendo y que durante el último match por el campeonato sudamericano tomaron realmente cuerpo.

Se habla de la posibilidad de que los clubs Nacional y Peñarol, los dos puntales del football uruguayo, vendrán a Buenos Aires dentro de dos o tres domingos, a efectos de jugar un match en la cancha de Sportivo Barracas, a beneficio de la Asociación de la vecina orilla.

De llevarse a la práctica el match entre los dos poderosos conjuntos uruguayos, anticipamos un exitazo, pues sería la primera vez que los aficionados argentinos presenciarían un lance de esa naturaleza.

Pero ¿se realizará?
Esperemos.

Algunos porcentajes amateuristas obtenidos el domingo último

A pesar de toda la gente que concurrió a la cancha de Sportivo Barracas, los clubs amateuristas, percibieron porcentajes discretos en los partidos realizados en el día de ayer.

Racing, por ejemplo, en su match contra Sportivo Almagro, logró recaudar la bonita suma de $ 1.364.70. Claro está que de no jugarse el match entre uruguayos y brasileños, esa cifra se hubiese duplicado fácilmente si se tiene en cuenta la rivalidad entre los contendientes, como consecuencia de sus encuentros anteriores. Sportivo Almagro, como se sabe, el año último le ganó a Racing un match por Competencia y de ahí en adelante sus encuentros han despertado siempre interés.

Platense jugando contra Vélez Sársfield, logró percibir por concepto de entradas $ 312.40. En el match Independiente v. Lanús, se recaudó la suma de $ 262.40 y en el que sostuvieron River Plate y Estudiantil Porteño $ 572.40.

Los demás porcentajes, seguramente apenas si alcanzarán a cubrir los gastos. Anoche aún no habían llegado las planillas respectivas a la Asociación Amateurs.

Lo de siempre

El domingo último en el match que jugaron los equipos de primera división de los clubs Atlanta y Quilmes, vimos con desagrado la actitud grotesca del jugador Iriarte del primero nombrado, quien siempre que algunos de sus adversarios estaba en posesión de la pelota, lo embestía en forma bastante brusca por cierto.

Como era de esperar en estos casos, tuvo sus consecuencias la tal forma de jugar de Iriarte, pues en circunstancias que Barros, arquero del equipo quilmeño, salió al encuentro de aquel jugador que avanzaba con la pelota, le propinó un puntapie, que aunque no queremos calificarlo de intencional, si podemos decir con toda sinceridad, que fué como resultado de su juego violento, empleado durante todo el match.

A moderarse pues, amigo Iriarte, sino en las primeras de cambio se verá en la necesidad de comparecer ante los tribunales de la calle Perú, a aclarar algunas de sus "caricias"...

Los malos referees

Bánfield y Defensores de Belgrano son dos cuadros de fuerzas más o menos iguales y un match entre ellos a nuestro entender debería resultar lleno de incidencias agradables.

Pero como en muchas ocasiones, por no decir en casi todas, la buena actuación de los contendores de un match depende de la feliz interpretación de las reglas generales del juego por parte del referee: he aquí que el encuentro que ayer sostuvieron estos dos cuadros resultara, debido a la actuación del juez Novarino, un lance desprovisto completamente de interés.

Las jugadas bruscas puestas en práctica por los dos elevens en cuestión se sucedían sin que éstas llamaran la atención de Novarino, quien al finalizar el encuentro tuvo que cuidarse muy bien de que fuera víctima de los nmpulsos de un público degenerado.

La rápida intervención de algunos miembros de la comisión del club local impidió que este acto de incultura y degeneración deportiva se produjera.

El referee como cualquiera puede tener sus errores. Y es bueno diferenciar *mala voluntad* con *equivocación*.